

Поговорим о Маяковском

**«Я очень люблю раннюю лирику Маяковского.
Это была поэзия, мастерски вылепленная,
горделивая, демоническая и в то же время
обречённая, почти зовущая на помощь...»**

Б. Пастернак

Вряд ли можно найти человека, который бы относился к Владимиру Маяковскому безразлично. Его любят или не любят, о нём много спорят. Вот и мы на нашей встрече в клубе «Диалог» решили поговорить о поэте и его творчестве. Маяковский ворвался в русскую литературу начала XX века как бунтарь, как борец с пошлым, обывательским миром, но вместе с тем и как уникальный поэт-лирик. Вдумайтесь в эти строчки:

**У прочих знаю сердца дом я.
Оно в груди – любому известно!
На мне ж с ума сошла анатомия.
Сплошное сердце – гудит повсеместно.**

Такое вот любящее, нежное, ранимое «сплошное сердце» открывается в лирических стихах Маяковского. Мне очень хотелось рассказать о поэте именно как о непревзойдённом лирике. Стихи его очень разные, но всегда удивительно искренние, наполненные жёсткой остротой сатиры или нежной глубиной любовной лирики. В каждой строке, написанной Маяковским, слышится биение его сердца.

Я немного коснулась истории жизни поэта. Мы вспомнили женщин, которых он любил и которым посвящал прекрасные стихи. Марина Раинчик подробно остановилась на главной музе поэта – Лилии Брик. А Галина Шаат-Шнайдер рассказала о фильмах, посвящённых Маяковскому и актёрах, там снимавшихся. Показала нам интересные отрывки из них и кадры из немых фильмов, где снимался сам Маяковский. На вечере мы слушали не только произведения поэта, но и песни, написанные на его стихи в исполнении ансамбля «Песняры», Елены Камбуровой, Николая Носкова, участника фестиваля авторской песни молодого певца Андрея Петрова, который сопровождал своё выступление самозабвенной игрой на гитаре. И оказывается, что звучат эти песни очень органично и современно. А молодёжь даже исполняет их как рэп.

Каждый из присутствующих открыл для себя что-то новое в поэзии Маяковского. И это прекрасно!

Ирина Константинова

