



Глобус информ

1 апреля — никому не верю!



«Смех – это солнце: оно прогоняет зиму с человеческого лица»

Виктор Гюго

Ежегодно 1 апреля празднуют День смеха, или День дурака. Он не занесён ни в один календарь и держится исключительно на инициативе и чувстве юмора жителей планеты Земля. Когда и где возник обычай подтрунивать в этот день друг над другом, никто точно не знает. Есть много версий, но в Германии предпочитают верить, что День смеха зародился на немецкой земле.

В начале 1530г. аугсбургский рейхстаг принял решение об упорядочении с 1 апреля государственной системы денежного обращения, однако потом сроки реформы были изменены. В связи с этим спекулянты понесли крупные убытки, а добропорядочные бюргеры получили повод посмеяться над ними. Слух об этой шутке, сыгранной случаем над жадностью и корыстью, разнёсся по торговым путям, шедшим через Аугсбург (*Augsburg*) во все концы Европы. По этой легенде и возник День смеха. Жители Германии также возлагают ответственность за возникновение праздника обманщиков на непостоянную апрельскую погоду. Поэтому возникло поверье, что 1 апреля – несчастливый день, от которого надо отделаться шутливыми обманами. В Германии издавна существует обычай 1 апреля посыпать кого-нибудь, чаще всего ребёнка, за тем, чего нельзя принести. Эта шутка называется *«in den April schicken»*. В современной жизни День дурака воспринимается исключительно как всемирный праздник веселья, шуток и самоиронии.

На нашей бывшей родине после удачного розыгрыша принято было раскрывать карты со словами: «Первое апреля – никому не верю!». В Германии говорят: *«April, April»*, тем самым напоминая, что апрель – не самый постоянный месяц, так что нужно быть начеку.

Очень хочется верить, что обещанная министерством здравоохранения с начала апреля вакцинация против Covid-19 у врачей частной практики и бесплатные еженедельные экспресс-тесты для всех – не будут первоапрельской шуткой, и мы дождёмся обещанного. А правительство наконец-то договорится с Россией о вакцине, и «Спутником V» начнут прививать и в Германии. Ведь всем известно, что со здоровьем не шутят. Есть много других, более безобидных тем для розыгрыша. А как вам «шутка» про дополнительные Пасхальные выходные 1 и 3 апреля с закрытыми магазинами? Давайте всё-таки помнить, что 1 апреля – это всего лишь повод, а смеяться можно и нужно каждый день, причём не только над другими, но и над собой. Пусть смех продлевает вашу жизнь и делает её ярче.

Всех с Днём смеха и пусть никто не останется в дураках!

Игорь Шемяков

Таланты и поклонники

«Весь мир – театр, а люди в нём – актёры»

Уильям Шекспир

Совсем недавно мы пересматривали фотографии из архива «Глобуса». Какие же интересные и красочные мероприятия у нас проходили! Вечера, концерты, новогодние театрализованные представления для детей и взрослых... Сейчас, в вынужденной изоляции, нам всем этого так не хватает! А какие актёрские кадры мы «вырастили» в своём коллективе! Конечно, мы не профессиональные артисты, но, может быть, не случайно наш Центр «Глобус» и театр Шекспира имеют одно название, и наши сердца просто откликнулись на эту особую, «театральную» энергетику?! Ведь не зря говорят: «Как корабль назовёшь – так он и поплывёт». Прошу отнестись к моим «театральным» размышлениям с улыбкой. Желательно, доброй.

Мне захотелось узнать, что на эту тему думает непревзойдённая звезда всех «глобусовских» постановок **Марина Мурберг**. В её исполнении Карлсон, Микки Маус, Кот Матроскин, Фунтик, Колобок очень добрые и весёлые, и



даже Баба Яга – ну совсем не страшная. Дети их обожают!

А какая она шикарная Цыганка или Алла Пугачёва! Марина – не только актриса, но и режиссёр-постановщик спектаклей. Вот что она рассказала:

- Ещё в школьные годы я посещала театральную студию при Дворце пионеров в городе Павлодаре. Преподавателем у нас был Борис Михайлович Моисеев – актёр и режиссёр театра имени Чехова. Он учили основам театрального искусства, помогал проявить себя. Я помню, как участвовала в спектакле ко дню Победы. Мне пришло играть роль «фашистки», которую партизаны взяли в плен, и нужно было выучить несколько фраз на немецком языке. Теперь это так интересно вспоминать! Всё-таки сама судьба намекала на то, что мне предстоит жить в Германии. С детства я мечтала стать воспитателем детского сада. Эта мечта осуществилась, я окончила педагогическое училище и, уже работая в детском саду, постоянно участвовала в театрализованных представлениях на праздниках. Детский сад у нас был очень креативный. Мы ставили спектакли не только для детей, но и для родителей, чтобы родительские собрания не проходили скучно и назидательно. Часто приезжало телевидение, и нас много снимали.

Когда я приехала в Германию и первое время жила в Лимбахе, мне было очень скучно. Я никак не могла себя найти. Искала учёбу, работу, а потом судьба меня отправила в Хемниц. И первое, что мне подсказали – это то, что существует Центр «Глобус», в котором есть возможность поработать творчески. Я, естественно, бегом туда. Мы поговорили с руководством и с первой минуты поняли, что созданы друг для друга. Здесь мне дали возможность проявить себя. Сначала, конечно, ко мне присматривались, но потом доверили всё, что только можно было сделать креативного, начиная с художественного оформления, работы с детьми до проведения театрализованных представлений.. Тут, конечно, душа моя раскрылась полностью! Я никогда не думала, что окажусь «примой» на всех праздниках – на новогоднем вечере, на 8 Марта! И знаете, мне это очень нравится и заставляет быть всегда в тонусе – словом, жить полной жизнью! У нас в «Глобусе» собрался такой творческий дружный коллектив, который помог осуществить мои мечты и желания, и мы создали нашу



*театральную группу: это Ирочка Константинова, Лёва Гадас, Игорь Шемяков, Лена Мурберг, Света Бараненко, Дима Фардыгола. Уже позже к нам присоединилась Ира Кулябина. Мы привлекаем к спектаклям молодёжь. Придумываем костюмы, которые шьёт Наташа Зонненберг. Сами рисуем декорации, оформляем зал. В общем, группа получилась очень-очень талантливая! Сценарии мне помогает писать моя сестра Лена. Мы с ней подолгу сидим, спорим, дискутируем, иногда наши мнения не сходятся, но потом всегда приходим к какому-то единому решению. Всю музыку к нашим постановкам подбирает Лена. Она у нас – музыкальный режиссёр. К сожалению, сегодняшняя обстановка с коронавирусом нас немножко «прикрыла», но мы не отчаялись и сняли к Новому году маленькое видеопоздравление для деток от сказочных персонажей. Мы всегда в своих спектаклях пытаемся рассказать детям о дружбе, честности, справедливости, хотим воспитывать в них добро, искренность, и чтобы они не забывали наши русские традиции, язык. Надеюсь, что мы и в дальнейшем будем продолжать радовать наших зрителей и нести добро. А теперь хочу представить вам «заслуженного артиста» глобусовских театральных подмостков **Льва Гадаса**. Мы помним его роли Деда Мороза, пуделя Артемона, сыщика, почтальона Печкина – это в детских спектаклях. А ещё Ремарк, Басков, гусар... Какая многоплановость! Давайте узнаем у него, как он впервые почувствовал в себе артистические способности и талант:*

- В глубоком детстве у меня была очень хорошая память (она и сейчас не плохая, но я больше забываю, чем помню). Ну а тогда я легко запоминал песни и стихи, и когда собирались на семейные праздники, меня, как многих из нас, родители ставили на табуретку, и я с выражением читал стихи. Особенно мне нравилась песня про Будённого «Мы красные кавалеристы». Я входил в роль, размахивал деревянной саблей, срывая бурные аплодисменты и улыбки собравшихся гостей. Об артистической карьере я никогда не мечтал, но всегда любил участвовать в школьной самодеятельности. Потом был театральный кружок во Дворце пионеров, где самой яркой для меня была роль Абажа из «Королевства кривых зеркал». В 14 лет я впервые сыграл Деда Мороза в новогоднем утреннике. Чем мне запомнилась эта важная роль, так это тем, что утренника я не видел, т. к. сидел в гримёрке, пока другие пели и танцевали вокруг ёлки. И только в самом конце я прошествовал через весь зал и громким басом 14-летнего мальчика приветствовал детей. Я ещё не знал, что эта роль станет главной и любимой в моей творческой судьбе. Моя взрослая жизнь была далека от театра, но в душе я всегда оставался артистом. И только здесь в «Глобусе» смог реализоваться мой талант, и я с удовольствием принимаю участие во всех театрализованных представлениях, приуроченных к праздничным датам. Я вновь окунулся в артистическую атмосферу. Больше всего мне нравится выступать на новогодних утренниках. У нас уже сложился маленький, но дружный коллектив единомышленников, с которыми мы много лет ставим целые спектакли для детей. Ведь дети – самые непосредственные зрители и активно откликаются на всё происходящее на сцене. Артистов всегда спрашивают о творческих планах,

так вот: я не мечтаю сыграть Гамлета. После роли пуделя Артемона – моя мечта сыграть кота Леопольда. Мне очень близка его коронная фраза: «Ребята, давайте жить дружно!». Думаю, у меня бы получилось воплотить этот образ. Он мне намного интереснее, чем Гамлет.

Мне повезло сниматься в дипломном короткометражном фильме Натальи Синельниковой «Trauerweiden», где у меня была роль старого еврея. Мне даже не пришлось ничего изображать, я сыграл самого себя. Этот фильм принял участие в фестивалях в России и Израиле. Мне очень хочется продолжить свою кинокарьеру, тем более что на киностудии в Берлине теперь хранятся мои фотографии. Так что жду предложений.

Как там у Ширвиндта и Державина:

- Скажите, а где ещё вы сейчас не снимаетесь?

- Я не снимаюсь одновременно у нескольких режиссёров. Так что у меня есть прекрасная перспектива получить премию «За лучшую не сыгранную мужскую роль».

Благодарю Марину и Льва за их искренний рассказ. Говорят, что артисты – как дети. У них есть счастливая возможность донгратить то, что не успели когда-то в детстве. Наверное, в этом есть доля правды. По себе знаю, потому что я тоже с большим удовольствием принимаю участие в наших «глобусовских» постановках. Это ни с чем не сравнимая радость! Ведь артист – это не призвание, это состояние души. И это навсегда. Так что не судите нас строго.

Беседу вели Ирина Константинова



СТРАХОВКА – ЭТО ВАЖНО

Ведущий рубрики – эксперт по страховым вопросам Дмитрий Фардыгола

С улыбкой по жизни *Zahnzusatzversicherung*



Сегодня по просьбе наших читателей мы подробнее поговорим о дополнительной страховке на лечение зубов. Тема эта очень актуальная. Красивые здоровые зубы – это давно уже не роскошь и не просто показатель статуса, а неотъемлемая часть современного уровня жизни. Сейчас медицина творит чудеса, и они становятся всё более доступными для всех слоёв населения. Можно выделить два тарифа на лечение зубов: базовый и частный.

Базовый – покрывает исключительно медицински необходимое лечение; но это не значит, что оно наилучшее. Именно этот тариф является основой услуг государственных больничных касс.

К частному тарифу относятся все возможные стоматологические услуги, включая и косметические. Людям, застрахованным в государственной больничной кассе, доступны услуги только базового тарифа. В случае замены зубов от 25 до 40% стоимости лечения придётся доплатить самому. За дополнительные предпочтения, как например: материал покачественнее, технологии попроще, результат поудобнее или покрасивее придётся накинуть сверху, т. к. это уже услуги частного тарифа. К счастью, эти расходы можно существенно сократить. Дополнительное частное страхование распространяется как на вашу доплату в базовом тарифе, так и на оговоренные услуги частного тарифа. Лечение зубов мы разделим на 2 категории.

Сохранение и профилактика (Zahnerhalt): сюда относятся профессиональная чистка зубов (Professionelle Zahnreinigung – PZR), лечение и профилактика пародонтоза, лечение корней, чистка протезов. В данную категорию попадает так же коррекция прикуса у детей. Если ваш зубной врач говорит, что у вас есть риски или определённые проблемы в данной категории (например, часто воспалены или кровоточат дёсны), вам стоит обратить внимание на премиальные тарифы этой группы. Они подороже, но способны покрыть большие расходы на необходимое интенсивное лечение.

Замена зубов (Zahnersatz): сюда относятся коронки, мосты, импланты, пломбы, виниры. Не секрет, что хорошие новые зубы – это дорого. Страховки в этой категории покрывают до 100% разницы между стоимостью лечения и тем, что заплатила государственная кassa. Например: ваши новые зубы стоят 1300€, больничная кassa платит 300€; вам нужно доплатить 1000€. 85-ти процентная страховка вернёт вам 850€. В итоге ваши новые зубы обойдутся вам в 150€.

Что нужно учесть

Страховые компании хотят себя обезопасить от злоупотребления своими услугами. Страховка не будет оплачивать уже начатые, назначенные или рекомендованные курсы лечения и как правило, начинает действовать не сразу. В тарифах профилактики это может быть срок до 6 месяцев; при замене зубов – до 8-ми. Сроки ожидания в некоторых тарифах иногда можно сократить за отдельную плату. В первые 3-4 года суммы выплат, как правило, ограничены. Новые зубы – дело

дорогое, и велик соблазн схитрить или обмануть компанию, поэтому и введены эти ограничения. Соответственно для себя нужно понимать, что полная страховая защита у вас будет только спустя несколько лет. Не велика цена, если учесть, что новые зубы могут стоить 10000-15000€.

Кому это надо

Очень важно понимать, для чего вам страховка собственно нужна. Допустим, вы осознаёте: «Мне когда-то понадобится протезирование зубов. Это будет стоить, допустим, 10000€. Из них мне нужно будет заплатить 8000-9000€. Таких денег у меня может не быть или будет жалко. Я заключаю страховку для того, чтобы, во-первых, позволить себе хорошие зубы, а во-вторых, заплатить за них как можно меньше». Из этих соображений заключать страховку на замену зубов на 50% просто не имеет смысла, т.к. вам придётся доплатить 5000€, а это много. Если взять 85%, то вам придётся заплатить 1500€, а это уже более разумная сумма. Стоит учсть, что в базовом тарифе пришлось бы заплатить примерно те же деньги за результат на порядок ниже.

Если ваш врач говорит, что зубы у вас идеальные, простоят до 80-ти лет и всё, что для этого нужно – это продолжать качественный уход, то вам пригодится страховка из разряда профилактики среднего уровня.

Если ваш врач видит риск, что у вас может развиться пародонтоз, то вам стоит взять страховку из разряда профилактики премиального уровня и использовать её на всю катушку.

Если вам за 50, и вы не хотите когда-нибудь заморачиваться с проблемами замены зубов – берите премиальный тариф. В зависимости от компании, лучший тариф покрывает от 85 до 100% расходов на новые зубы. Это конечно дорого. Но он окупит себя с лихвой, и никаких дополнительных расходов.

Что же делать, если в вашем случае заключать страховку уже поздно, или вы не можете позволить себе частные услуги? Существуют тарифы, которые действуют сразу и даже покрывают уже начатое лечение. Они перенимают доплату за базовое лечение, но максимум в размере суммы, которую заплатила государственная кassa. Здесь тоже может быть ограничение в первые несколько лет страхования. Например: вы пришли к врачу с серьёзной проблемой, и вас нужно срочно лечить. Вы начинаете лечение, которое стоит 3000€ и через 2 недели читаете эту статью и заключаете соответствующий тариф. Вы проходите курс лечения. Допустим, государственная кassa платит 1200€, а страховая компания доплачивает ещё столько же. В итоге ваше лечение обходится вам в 600€ вместо 1800€. Если, допустим, государственная кassa платит 2000€, тогда страховая компания доплачивает разницу. Итого: ваше лечение было бесплатным, вместо 1000€.

Эта тема достаточно обширная и для многих из нас непривычная. Тем не менее важно понимать, что с помощью этих знаний, компетентного страхового агента и вашего дантиста, идеальная улыбка не только возможна, но и доступна. Вы этого достойны.

К вашим услугам: Dmytro Fardyholo
Geprüfter Fachmann für Versicherungsvermittlung IHK
Leitender Repräsentant ERGO
Beratung und Vertrieb AG
Tel. 0176 477 21 873
E-Mail: Dmytro.fardyholo@ergo.de

ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

К сожалению, средства информации сейчас переполнены негативом, и так хочется разбавить его приятными и интересными, на наш взгляд, новостями.
Надеюсь, это вам будет полезно узнать.

Больше помощи для малоимущих

Получателям пособия Hartz IV и базового обеспечения будет начислена единовременная субсидия в размере 150€. Министерство социальной политики утвердило данную выплату для погашения дополнительных расходов, вызванных пандемией. Деньги будут выплачены в первом полугодии 2021г.

Детский бонус в 150 евро

Семьям выплатят дополнительно по 150€ на каждого ребёнка. Деньги будут перечислены в мае – автоматически, без заявки.

Классы энергоэффективности

С 1 марта в ЕС введена новая система обозначения эффективности бытовых электроприборов.

Знаки «+» возле буквы «A» – уже прошлое. Действует новая шкала обозначения: от «A» (наиболее экономичный класс) до «G» («пожиратель энергии»). Цвета шкалы остались неизменными: от темно-зеленого (очень хорошо) до красного (очень плохо). Больше не будут применяться многочисленные плюсы.

С 1 марта новая шкала уже действует для обозначения потребления энергии таких товаров как стиральные, посудомоечные машины, холодильники, морозильники и телевизоры.

Более подробную информацию о приборе можно легко и удобно получить при сканировании смартфоном QR-кода, нанесенного на этикетку.

Миллиарды евро инвестиций в Саксонии

Сразу три крупных производителя полупроводников объявили о миллиардных инвестиционных планах для своих заводов в Саксонии. Предпосылкой для этого инвестиционного толчка является глобальный дефицит полупроводников и повышение потребности в производстве чипов до 10% в год.

В начале марта производитель чипов GlobalFoundries объявил об удвоении производства в Дрездене.

Концерн Bosch сообщил о планах открыть фабрику по производству чипов в Дрездене. Миллиард евро инвестиций будет вложен в производство полупроводников, должно появиться до 700 новых рабочих мест.

Крупнейший немецкий производитель чипов Infineon также хочет расширить свою территорию производства в Дрездене и инвестировать туда до 2,4 миллиардов евро в ближайшие годы. К концу 2021г. запланировано до 2900 новых рабочих мест:

В Саксонии полупроводниковая промышленность стала второй по значимости отраслью, после автомобильной.

Из открытых источников Интернета
<https://mishabur.com/novosti-germani-ii-na-russkom-yazyke/>

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Весенняя пора – это всегда позитив. Разве можно быть мрачным, когда за окном поют птицы, распускаются почки, пробивается зелёная травка? Один взгляд на поляны цветущих крокусов способен улучшить даже самое плохое настроение.

Своим весенным настроением делится с нами Амалия Клинк.

Весна пришла

Весна пришла нежданно, в самый раз,
Когда уже закончились морозы.
Она проснулась солнышком для нас
И высыпала в небе чистом звёзды.
Травой зелёной радуют сады,
Подснежники, нарциссы распустились.
Восторженно глядят на нас цветы
И ждут, чтоб мы в ответ им удивились.
А мы так рады солнцу, небесам!
Весенным днём на солнце посижу.

И тёплый ветерок по волосам
Скользнёт, как живописец по холсту.
Рисует в небе он вуалью облаков,
От неба взгляд восторга не отвлечь.
Весна разнообразием шелков
Влечёт в поля, чтоб душу нам развлечь.
Она щебечет птичками в саду,
Курлычет журавлями томно в небе,
Я на свиданье с ней к реке приду,
И диких уток покормлю я хлебом.
Красавица весна пройдёт дождём,
И на окне слезой омоет стёкла,
И радугой украсит всё кругом,
И солнцем вешним глянет в наши окна.

Не прячьте нежность

Не прячьте нежность, не гордитесь,
Возможно кто-то её ждёт.

Вы дверцу в сердце отворите,
И радость вдруг сама придёт.
Ведь счастье бродит где-то рядом,
Оно лишь ждёт от вас намёк,
Оно так близко, только взглядом
Понять вы дайте: старт, вперёд.
Оно вас сделает мудрее,

Добрей и красивей в сто раз.

Откройте счастью дверь скорее,
И расцветёт весна для вас.

Закружится земля быстрее,

Прекрасней станут небеса,

И всё вокруг зазеленеет,

Печали наши унося.

Весна придёт, одарит чудом,

Нас запахом цветов маня.

Раздастся песнь на всю округу,

Подарит зарево заря.

Пчела журжжит, щебечут птицы,

И ветерок дурманит кровь,

Журавушки по небу вереницей

Вернутся со своих югов.

Не прячьте нежность, не гордитесь,

Возможно кто-то её ждёт.

Вы дверцу в сердце отворите,

И радость вдруг сама придёт!



Амалия Клинк

Депутатский запрос

Большую часть своей жизни я проработал на рабочей должности. Работа в бюро не по мне. Я неусидчив и невнимателен, и корпеть целый день за столом над бумагами... Нет! А ещё ошибку сделаю в подсчётах, да пропущу какой-нибудь процесс: ведь затащают.

Работа в цеху веселее. Правда, окружающий контингент не всегда лицеприятен. В основном народ пьющий. Выпивать с ними – мало удовольствия, да и спиться немудрено. Пренебрегать «застольем» – скажут, что я всех «заложу» или «продам». И, конечно же, упрекали и были серьёзные разборки.

Антисемитизм в Украине «добрячий», разве только Польше уступит. После изрядно выпитого зелья, неоднократно я получал высший хвалебный титул: «Алик, ты хоть и жидок, а хороший хлопец!».

Работая в бригаде слесарей-сборщиков, я через пару лет был назначен бригадиром. Отнюдь не из-за моего высокого мастерства слесаря, просто я не пил, как остальные, да и спросить с коммуниста было удобнее. Но во мне присутствовал дух противоречия: на собраниях меня тянуло высказаться о непорядках. Я был далёк от дипломатии и говорил, что думал. Правда, старался добросовестно выполнять все поручения. Меня грузили на всех этажах: пропагандист, ответственный за культсектор, агитатор, председатель цехового комитета и, наконец, депутат областного Совета.

Рабочих хлебом не корми, а дай послушать, когда ругают начальство, а я этим регулярно занимался.

Лет 40 назад, когда был книжный бум и дефицит изданий, мы ночами стояли у книжных магазинов, дабы купить подписку на Пушкина, Толстого и других. То же самое было и с подпиской на газеты и журналы. Политические издания – неограниченно, а коммунистов и вовсе обязывали выписывать «Правду», а вот «АиФ», «За рулём» и подобное – только по блату или с нагрузкой.

На заводе нам посчастливилось подписатьсь на Тургенева, но с нагрузкой газеты «Радянська Житомирщина». Не вынесло моё сердце честного человека, возьми я и напиши в «Комсомолку». Через некоторое время я получил обнадёживающий ответ: «Молодец, так держать!».

Схема была простая: отправили письмо по инстанциям, и вскоре меня вызвали в партком на ковёр. Там меня торжественно встречали секретарь парткома, профкома и приезжая партийная дама из области. Посыпались обвинения в «патриотизме», несознательности, разглашении государственной тайны и во всём том, за что в 1937 году расстреливали. А через месяц, к дикому ужасу партийного руководства, рабочие меня избрали депутатом.



Вот и увидел я, как каждая кухарка может руководить государством. Итоги налицо и по сей день. Я и в областном Совете не особо молчал, но защитить рабочий класс, который меня выбрал, не удалось. Перестройка ещё не набрала обороты, партийные и комсомольские руководители твёрдо сидели на своих местах, удерживая старые позиции, а по стране катилась безалкогольная волна.

У меня были самые серьёзные намерения. Все надеялись на большие перемены, но лучше жизнь не становилась. Я внёс несколько предложений, самых бытовых, но они канули в небытие.

В составе комиссии мы регулярно заслушивали отчёты о работе начальников управлений. Они всегда «жонглировали» цифрами о перевыполнениях. Как-то выступал начальник пищевого управления. Изготовлено столько-то тонн зефира, а столько-то конфет, и всё о'кей.

- Какие будут вопросы?

Ведь мне, как всегда, больше всех нужно.

- Вот вы примерно мой ровесник и хорошо помните, какой раньше был зефир: лёгкий, вкусный, да он во рту таял! А этот кислый, мокрый. Почему?

- Раньше мы получали пектин из-за рубежа, а наш, отечественный, некачественный.

- Хорошо, вы выполнили план по изготовлению конфет, но в магазине шоколадных конфет нет.

- В первую очередь мы выполняем план по поставкам.

Меня даже пристыдили: «Вы сначала изучите вопрос, а потом спрашивайте».

Я у них был, как кость в горле. Ну не вписывался я в их спокойную жизнь. Зная мой воинственный настрой, мне не давали слово для депутатского запроса. Только когда за какие-то грехи снимали председателя областного Совета, мне позвонили и попросили выступить.

Будучи депутатом, я вышел из партии, в которой состоял 25 лет, за что в местной газете был с позором пропечатан на первой полосе.

Нет, я не жалею, что был депутатом, просто жаль времени, которое я затратил на никому не нужную работу. Я добросовестно выполнял, что мог и помог, кому мог. Основной мой депутатский наказ был построить среднюю школу. Неоднократно приходилось обивать пороги горисполкома, чтобы выделили деньги. Мои усилия не прошли напрасно – школа была построена, и в ней даже успела поработать моя дочка.

Как-то меня вызвал к себе первый секретарь горкома партии В. Волощук. Мы с ним не были друзьями, но у нас были приятельские отношения. Так вот, он и говорит:

- Алик, у вас скоро областная сессия, не мог бы ты выступить с депутатским запросом? Нам нужно начать строительство объездной дороги из Житомира, а деньги не выделяют. Там будет присутствовать министр автомобильных дорог Украины Дзюба.

- Володя, я рабочий, а ты первый секретарь, почему бы тебе не запросить?

- В том-то и дело, если тебе откажут, то с тебя и спроса нет – ты рабочий. А если мне откажут – будет не красиво. Я выступил, деньги выделили, дорогу построили.

Алексей Тесенгольц

История развития культурных и научных связей между Россией и Германией

П. И. Чайковский и Германия

Мы продолжаем выпуск видеосеминаров, посвящённых истории развития культурных и научных связей между Россией и Германией (ссылки можно найти на нашем сайте). Здесь мы публикуем некоторые материалы из 9-ой части.



Сегодня наш рассказ будет о великом русском композиторе XIXв. – Петре Ильиче Чайковском и о том, что связывает его с Германией. Наверняка, если спросить иностранца о том, кого из русских композиторов он знает, первым прозвучит имя П. И. Чайковского. Его «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» – наверное, самые популярные балеты, а «Танец маленьких лебедей» или «Танец феи Драже» узнают по первым нотам. По данным ЮНЕСКО, именно Чайковский – самый исполняемый композитор в современном мире.

Германия и немецкая культура во многом определили жизнь и творчество Чайковского – абсолютно русского и одновременно, говоря словами Ф. М. Достоевского, «всемирноизвестного» композитора.

«Немецкое» было заложено в нём на генетическом уровне. Прадедом Чайковского по материнской линии был знаменитый художник-модельер мейсенской фарфоровой мануфактуры Мишель Виктор Асье. Он был французом, учеником Э. М. Фальконе, но почти вся его сознательная жизнь прошла в Саксонии, где он трудился в Майсене на одной из фабрик по производству фарфора. Его женой стала немка Мария Кристина Элеонора Виттиг. В 1778г. в их семье родился пятый ребенок – Михаэль Генрих Максимилиян, который в 17-летнем возрасте приехал в Россию, где принял российское подданство (там он стал зваться Андреем Михайловичем Ассиер). Ему суждено было стать дедушкой великого русского композитора.

Немецкий язык вошёл в жизнь Чайковского с ранних лет. Ещё в юности он читал и изучал сочинения немецких писателей, поэтов, учёных, философов: Шиллера, Гёте, Гейне, Шопенгауэра. Большое влияние на творчество Чайковского оказали немецкие композиторы, такие как Бах, Бетховен, Вагнер, Вебер, Шуман, Брамс.

Впервые Чайковский побывал в Германии летом 1861г. Ему исполнился тогда 21 год, он был чиновником в министерстве юстиции в Санкт-Петербурге. Молодой человек владел несколькими иностранными языками, и один из знакомых отца обратился к нему с просьбой сопровождать его в деловой поездке по Европе. Они прибыли в Берлин, потом в Гамбург. Только что заново отстроенный после большого пожара город впечатлил Чайковского, и он мечтал приехать сюда снова.

Сейчас нам трудно представить, но в тот год Чайковский даже не подозревал, что его ждёт слава великого композитора. Серьёзно заниматься музыкой он начал, вернувшись из зарубежной поездки, и через год поступил в консерваторию. Следующий его визит в Германию состоялся более четверти века спустя, в январе 1888-го,

когда Чайковский был уже известным композитором. Именно в Германии ранее, чем в других европейских странах, начали не только исполняться, но и издаваться сочинения композитора. Здесь же началась активная гастрольная жизнь Чайковского-дирижёра.

Первое выступление состоялось в Gewandhaus в Лейпциге – тогдашней музыкальной столице Германии. Но особое место в жизни Чайковского занимал Гамбург, ведь он приехал именно по приглашению Гамбургского филармонического общества. Выступления прошли с большим успехом. Единственное, что угнетало Чайковского – неизбежная светская жизнь, приёмы, званые обеды. Будучи от природы человеком стеснительным, он быстро уставал от общества чужих людей и светских обязанностей. В Гамбурге Чайковский неоднократно бывал в гостях у Теодора Аль-Лаллемана – выдающегося немецкого музыканта и общественного деятеля, одного из основателей Гамбургского филармонического общества. Тот был очарован музыкой композитора. Как музыкальный критик, он считал, что у Чайковского есть все задатки стать хорошим немецким композитором и умолял его остаться жить в Германии. Но представить свою жизнь вне России композитор не мог. Чайковский хорошо осознавал свою миссию. «Говорю вам совершенно искренне, что я бы не выдержал и удрал домой», – пишет он А.К. Глазунову, – если бы не мысль, что в лице моём существует русская музыка вообще».

Следующее посещение Германии состоялось в рамках второго победного турне по Европе, проходившего в феврале-марте 1889г. Концерты в Кёльне, Франкфурте, Дрездене, Берлине. В Гамбурге состоялась немецкая премьера его Пятой симфонии, которую он посвятил Теодору Аве-Лаллеману. Оглушительные аплодисменты, взорвавшие гамбургский зал после заключительного аккорда, невероятно ободрили Чайковского. Он писал об этом концерте друзьям: «В Гамбурге новая симфония имела огромный успех, и принимали меня там как старого и любимого друга».

Вскоре в Европе начали ставить его оперы. Первым был, конечно, Гамбург. В декабре 1891г. Чайковский приехал в этот город, чтобы принять участие в завершении постановки «Евгения Онегина», которая была осуществлена Густавом Малером, бывшим в те годы капельмейстером гамбургской оперы. На следующий год Чайковский снова в Гамбурге, на этот раз на постановке оперы «Иоланта». После оглушительного триумфа спектакль начали ставить на всех крупнейших сценах Европы.

Триумф за триумфом, шедевр за шедевром. Композитор на вершине славы и творческого подъёма. К концу 1893г. Чайковский завершил одно из своих лучших творений – Шестую Патетическую симфонию. 16-го октября в Петербурге состоялось её первое исполнение, но после концерта Чайковский заразился холерой и всего через несколько дней, 25 октября (6 ноября по новому стилю) скончался. Жизнь композитора оборвалась трагически внезапно, на пике творчества и славы. Вот так нелепо и неожиданно – в 53 года!

Память о композиторе живёт в его музыке, которой восхищаются и с любовью исполняют во всём мире.

С 1958г. в Москве каждые 4 года проходит международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей имени П. И. Чайковского. Это один из самых известных и престижных музыкальных конкурсов в мире.

Светлана Бараненко, Ирина Константинова

Использованные материалы из открытых источников Интернета

ДАВАЙТЕ УЛЫБАТЬСЯ ВМЕСТЕ
*Ведущая рубрики –
Галина Шаат-Шнайдер*

**Смехотерапия для
поднятия иммунитета**



1 апреля – единственный день в году, когда люди критически оценивают информацию в Интернете.

Первое апреля.

– Девушка, а у вас вся спина белая!
– В Эмираты позагорать приглашаете? Когда летим?

Лучшая первоапрельская шутка, за которую люди поплатились работой.

Где-то в отдалённом регионе 1 апреля на канале местного телевидения с утра начали крутить "Лебединое озеро". Периодически трансляция балета прерывалась появлением диктора в строгом чёрном костюме с объявлением: «Граждане, сохраняйте спокойствие. Правительство держит ситуацию под контролем».

– Папа, а что за праздник 14 февраля?

– Ой, сынок, это такой день, когда врут больше, чем первого апреля!

– Подсудимый, признаете ли вы свою вину в том, что обманули потерпевшего и присвоили миллион долларов?

– Признаю, но прошу обратить внимание на смягчающее обстоятельство.

– И что это за обстоятельство?

– Это произошло первого апреля.

Метрополитен тоже готовит свои шутки к 1 апреля: перила и ступеньки будут ездить в разные стороны.

– Почему налоговую декларацию ты подашь всегда первого апреля?

– Чтобы потом, в случае чего, можно было сказать, что это была шутка.

Календарь: пьянварь, фигвраль, кошмарт, сопрель, сымай, теплюнь, жарюль, авгрусть, свистябрь, моктябрь, гноябрь, дубабрь.

1 апреля – день зачатия нового года. Осталось девять месяцев до 1 января.

В конкурсе на самую дебильную первоапрельскую шутку номинируется погода.

Если 1 апреля не пошутишь, чувствуешь себя последним дураком. А пошутишь – чувствуешь первым.

– У меня день рождения 1 апреля. Но я его никогда не отмечаю.

– Почему?

– Мне никто не верит.

НЕНАВЯЗЧИВАЯ ПСИХОЛОГИЯ
Ведущая рубрики - Людмила Беребес



Смеяться, право, не грехно...

Не надо быть профессиональным психологом, достаточно житейской наблюдательности, чтобы заметить: мы смеёмся над тем, что нас волнует, и наоборот – нас сильно задевает, когда кто-то в шутливой форме обращает внимание на какие-то наши слабости.

Как мы уже говорили – юмор позволяет совладать со стрессом и унынием. Каждому из нас доводилось наблюдать, какое восхищение вызывают остроумные люди. Их шутки украшают разговор в любой компании, даже если он на скучную тему. Развигое чувство юмора помогает увидеть всё в другом свете. Вы скажете: какой тут смех при ситуации с коронавирусом, когда мы все находимся в постоянном напряжении. Думаете мне смешно от слова «Ковид»? Нет, честно скажу, нет. А что делать?

Давайте поговорим о пользе юмора с медицинской точки зрения, ведь ни для кого не секрет, что смех способствует выработке эндорфинов – гормонов радости, и от этого наше настроение кардинально меняется на позитивное. Учёные выяснили, что смех приносит большую пользу для здоровья: улучшает кровообращение, снижает уровень сахара в крови, нормализует давление, восстанавливает силы, способствует пищеварению, противодействует депрессии и улучшает деятельность различных органов и систем человека. Он также способен повышать уровень антител, борющихся с инфекциями и улучшающих работу иммунной системы. А это уже непосредственно относится к нашей «ковидной» обстановке. Так что – смейтесь на здоровье!

Психологи высказывают гипотезу о связи между остроумием и творческим мышлением человека, в частности одним из его показателей – оригинальностью.

Прошу помнить, что я всё же НЕ психолог.

Наверное, я бы хотела им стать, но уверена – не получится. Почему? Ну как может стать психологом человек, который при помощи Интернета составил генограмму своей семьи и выяснил, что является сам себе матерью. Это разве нормально? Появляется ощущение, что ты в полной... прострации (назовём это так). Фрейд бы сказал, что эта «прострация» случилась ещё в раннем детстве.

Да, жаль, не всем суждено быть психологами.

И астрологом я бы не стала: потому, что до конца своих дней решала бы дилемму, почему же Лев вошёл в созвездие Рака... Шучу, конечно.

Способность видеть забавную сторону своих проблем и своего поведения позволяет людям более эффективно совладать со стрессом: изменить отношение к неприятным ситуациям, посмотреть на них со стороны, укрепить чувство самообладания и уверенности перед лицом проблем.

Кстати, если сомневаетесь в своём «уровне тревоги» и вам нужны рекомендации о том, какие упражнения делать в первую очередь, чтобы стало легче – вы можете пройти тест Спилбергера и получить персональные рекомендации: <https://ru.infeair.org/test1/?from=text>

Я прошла тест. Ну что вам сказать по большому, конечно же, секрету (надеюсь вы никому не расскажете)? Как сказал бы клинический врач-психотерапевт: вот тебе таблетка галоперидола, и отстань! С тобой всё хорошо.

Ваш не психолог Людмила Беребес

Юрий Рат ПРЕДЛАГАЕТ

**Продажа, установка
и настройка спутникового
оборудования и IPTV.
Настроенные приставки
для бесплатного русского
интернет-ТВ от 50€.**

**Семена овощей: томаты, огурцы,
перец и др. из Украины и России.**

Посылки в страны СНГ.

**Tel. / WhatsApp – 01525 37 055 95
www.leninogorsk.de**

**ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»
КЛУБ «ДИАЛОГ»
ПРИГЛАШАЮТ
ПОСМОТРЕТЬ
видеосеминар:**



**«История развития культурных и
научных связей между Россией и
Германией».
Часть 9**



Пётр Ильич
Чайковский
(1840 - 1893)

по ссылке:

<https://youtu.be/VNayxy2Sz-4>

**ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»
ПРИГЛАШАЕТ**

по вторникам с 13:00

**Курсы немецкого языка
для старшего поколения.**

Занятия проводит Клаус Гёрнер



**В СВЯЗИ С КАРАНТИННЫМИ
ОГРАНИЧЕНИЯМИ ЗАНЯТИЯ В АПРЕЛЕ
ПРОВОДИТЬСЯ НЕ БУДУТ!**

**Praxis
Геннадий Шаевич
врач
акушер-гинеколог**

**Особая
специализация:**

- УЗИ груди
- УЗИ беременных
- Амбулаторные операции



**Carolastrasse 1, 09111 Chemnitz
Tel.: 0371-6751781
Fax: 0371-6751779**



Для работы в Praxis Доктора Шаевича

**требуется медсестра
или помощница врача
(Krankenschwester/Arzthelferin/Bürokraft
ohne medizinische Ausbildung)
на 27 часов в неделю,
медицинское образование желательно,
но не обязательно. Коммуникабельность
и мобильность приветствуются.**

**Дополнительная информация по телефону
0157-73744289
в рабочие дни
с 13:00 до 14:00
или по электронной почте
oasha@gmx.de**

**Издатель:
ИНТЕГРАЦИОННЫЙ
ЦЕНТР «ГЛОБУС»**



Редактор: Ирина Константинова

**Редколлегия: Галина Шаат-Шнайдер,
Елена Шемякова, Людмила Беребес**

**Адрес: Theodor-Körner-Platz 13,
09130 Chemnitz**

Тел.: 0371-2400596 (Елена Шемякова -

по организационным вопросам)

0176-54128121 (И. Константинова -

по вопросам газеты)

E-Mail: i-z.globus@web.de

iryuna-konst@mail.ru

Website: www.globus-chemnitz.de

**Редакция не несёт ответственности за содержание
статей и не всегда разделяет мнение авторов.**