

Глобус информ

27 января – День памяти жертв Холокоста

«Есть только одна вещь на свете, которая может быть хуже Освенцима – то, что мир забудет, что было такое место»

Бывший узник Генри Аппель

Холокост – одна из величайших трагедий в истории человечества. **27 января** отмечается Международный день памяти жертв **Холокоста**. Он был утверждён 1 ноября 2005г. Резолюцией № 60/7 Генеральной Ассамблеи ООН. Эта дата имеет символическое значение – именно **27 января** 1945г. советские войска освободили самый большой гитлеровский концлагерь Аушвиц (Освенцим). За время существования Освенцима в нём погибли, по некоторым оценкам, от 1,5 до 4 миллионов человек, в основном евреев. Лагерь смерти Освенцим – одно из наиболее чудовищных свидетельств зверств нацистов и один из самых известных символов **Холокоста**.

Холокост – это слово из греческого языка, означающее «всесожжение», «уничтожение огнём». В современном обществе это слово обозначает политику нацистской Германии по преследованию и уничтожению 6 миллионов евреев с 1933 по 1945гг.

Холокост – это символ газовых камер и печей, сжигающих детей, женщин, стариков; это массовые убийства невинных мирных людей по одной только причине – принадлежности к еврейскому народу.

*Шесть миллионов... Нам представить страшно,
В какую бездну их толкнули ниц.*

Шесть миллионов – напрочь стёртых лиц,

Шесть миллионов – целый мир за каждого.

Шесть миллионов с будущим рассталось,

Потухло взглядов, закатилось лун,

Сердце шесть миллионов разорвалось,

Шесть миллионов отзучало струн.

А сколько не свершившихся открытый,

Талантов?.. Кто узнает их число?

Шесть миллионов оборвалось нитей,

Шесть миллионов всходов полегло.

О. Рудая «Цепочка памяти Холокоста»

Документы о жертвах нацистского режима, в том числе и об узниках Освенцима, хранятся в архиве в немецком Бад-Арользене (*Bad Arolsen*). Родственники жертв могут и сегодня запросить информацию из этого архива.

К сожалению, к памяти о трагических страницах Второй мировой войны сегодня примешивается политический окрас. Чем дальше от нас грохот сражений той войны и стоны узников фашистских застенков, тем больше соблазна переписать историю. Может быть, пробелы в знаниях и исторической

памяти мешают современному поколению правильно оценить события многолетней давности. Именно поэтому так необходимо говорить на эти темы, чтить такие даты. Во многих странах мира есть мемориалы и музеи, посвящённые памяти жертв **Холокоста**, и 27 января там проходят памятные мероприятия. Есть такое место и в Хемнице – Мемориал в Парке памяти жертв фашизма, где каждый год проходит траурная церемония. К сожалению, в этом году действуют жёсткие карантинные ограничения, но ведь каждый сам, по велению своего сердца может подойти туда и положить букетик цветов.



Сегодня я хочу немного рассказать о музее «Яд Вашем» в Иерусалиме. Среди музеев и мемориалов всего мира он стоит особняком. «Яд Вашем» – Национальный Мемориал и институт памяти жертв **Холокоста** в Израиле. Он создан для увековечивания памяти жертв **Холокоста**; борцов против фашизма и праведников мира, спасавших евреев, рискуя собственной жизнью; для того, чтобы сохранить память об этом самом крупном акте геноцида в истории человечества. Этую чудовищную трагедию в Израиле называют **Шоа, Катастрофа**. Это боль, которую нельзя забывать, поэтому и создан уникальный музей «Яд Вашем». Название переводится как «Память и Имя». Он находится в Иерусалиме на Горе Памяти, на высоте 804 м над уровнем моря.

Тот, кто посетил этот музей, приходит одним, а уходит совершенно другим человеком. Я была там и знаю, о чём говорю. Такие места должен посетить каждый, чтобы подобное не повторилось ни с одним народом.

Здание музея – это огромная бетонная призма, пронзающая гору. Свет проникает сюда сверху, сквозь стеклянный узкий потолок, поэтому в залах сумрачно, только витрины и фотографии на стенах подсвечены лампочками. Это сделано специально, чтобы приходящие сюда задумались о Свете и Тьме, о Жизни и Смерти.

Все залы находятся под землёй, и по деревянному мосту мы идём из света в эту страшную тьму. Всё очень лаконично – фотографии, личные вещи, предметы быта, документы, аудио- и видеозаписи... Но от фотографий – полный шок.

Запоминаются какие-то детали, которые особенно поразили. На стенде, где выставлена полосатая лагерная роба, висит девичья кофточка, украшенная проволочкой с бусинкой. Почему-то это особенно кольнуло в сердце. Девочка всегда хочет быть красивой, даже в этих нечеловеческих условиях. Это ведь тоже противостояние, внутренняя победа над ужасом и смертью, вечное стремление к красоте.

В первых залах рассказывается предыстория Катастрофы: каким был еврейский мир до пришествия Гитлера к власти. Двигаясь дальше, ты замечаешь, что пол как бы идёт под уклон. Это задумано специально: по мере нарастания трагических событий мы спускаемся всё глубже и глубже.

И вот перед нами огромный макет лагеря смерти Освенцим. Кажется, что мы спустились на самое дно человеческой жестокости и безумия. Хочется отвести глаза, убежать. А вокруг – фотографии, фотографии, фотографии... И документальные кинохроники, от которых становится страшно. Неужели всё это было на самом деле? Да! Это было. И ты смотришь на снимки людей, под конвоем идущих к газовым камерам, на печи крематория... Чтобы помнить.

Меня особенно впечатлил Зал Имён. Прямо в скале вырублен зеркальный колодец, а над ним висит огромный перевернутый купол, с которого в воду глядят тысячи фотографий жертв Холокоста. Они уходят куда-то в небо и отражаются в воде. А вокруг стелажи, заполненные папками с Листами свидетельских показаний. Каждое из свидетельств неповторимо, каждое – это чья-то безвинно оборванная жизнь. У большинства из них нет надгробий, нет памятников, они сожжены в печах крематориев. Пепел рассеян по всей Европе. Это крупнейшее в мире символическое кладбище и бездна, которая открывается перед нами – яма, символизирующая братские могилы, рвы, овраги, Бабы Яры – куда эти миллионы канули, исчезли.

В папках собраны миллионы свидетельских показаний, но есть и свободные места для недостающих имён; для тех показаний, которые ещё предстоит получить. Родные, близкие и друзья жертв заполняли свидетельские Листы с сохранившимися фотографиями и пересыпали их в «Яд Вашем». Эти бланки идут в музей и сегодня. Пока ещё не поздно, пока ещё живы те, кто помнит их имена, музей просит присоединиться к этой миссии и внести имена погибших. Это можно сделать и на сайте Мемориала. Невозможно сдержать слёзы, когда входишь в Детский мемориал, построенный в память о 1,5 миллионах уничтоженных в концлагерях и газовых камерах детей. Он расположен в специально выдолбленной в скале подземной пещере. В круглом помещении практически полностью темно, лишь в воздухе парит множество

огоньков от свечей (через специальную систему зеркал). Полная иллюзия звёздного неба – или детских душ, возносящихся к небу. Лишь тихий голос читает имена невинных жертв: возраст, место рождения. Имя за именем... Память об этом остаётся навсегда.

В Израиле по закону о Памяти Холокоста люди, не принадлежащие к еврейской национальности, но спасшие евреев от смерти в годы фашистской оккупации Европы, рискуя собственной жизнью, получают звание *Праведники народов мира*. Каждому *Праведнику* или его наследникам вручается почётный сертификат и именная медаль с надписью: «В благодарность от еврейского народа. Кто спасает одну жизнь, спасает весь мир». Их имена увековечиваются на скале Памяти, в честь них в саду музея высажены деревья, возле каждого – табличка с именем.

В «Яд Вашем» тяжело, в некоторых залах хочется зажмуриться и заткнуть уши. Но в память о миллионах ни в чём не повинных людей, испытавших весь этот ужас, мы должны пересилить свой страх и прикоснуться к трагедии и боли – чтобы Катастрофа никогда не повторилась.

Ирина Константинова

Дополнение к статье «Память о Хрустальной ночи» (напечатанной в №12 за 2020г.)

Я благодарна всем, кто внимательно читает нашу газету. В статье «Память о Хрустальной ночи» я рассказывала о судьбе бывшего узника Освенцима **Justin Sonder**. Хочу немного дополнить свой рассказ. Я написала, что он был освобождён в 1945г. американскими войсками. И наши неравнодушные читатели возмутились: как же так, ведь Освенцим был освобождён Красной Армией! Поэтому я хочу уточнить, что 18 января 1945г., всего за 9 дней до освобождения советскими войсками концлагеря Освенцим (а это, как вы знаете, произошло 27 января 1945г.), **Justin Sonder** вместе с тысячами других заключённых были отправлены в товарных вагонах «маршем смерти» в концлагерь Флоссенбюрг (*Flossenbürg*). А в апреле – ещё один «марш смерти». Они двигались пешком. Всех, кто не мог идти дальше, расстреливали. Этот марш закончился для него, как и для других заключённых, по дороге в Веттерфельд (*Wetterfeld*), где они были освобождены американской армией 23 апреля 1945г. **Justin Sonder** вспоминал: «Мне снова повезло: утром того же дня эсэсовцы расстреляли 500 пленных. Потом появились танки армии США». Он был одним из немногих, кто выжил после тех «маршей смерти». В этот день, как сказал **Justin Sonder**, он родился во второй раз. На месте,



где их освободили, был поставлен деревянный крест и три памятные мемориальные стелы (на одной из них – звезда Давида) со словами: «*Im Landkreis Roding beim Todesmarsch von Flossenbürg nach Wetterfeld im April 1945*».

Ирина Константинова

Законодательство Германии: что изменится в 2021 году?

1. Детское пособие

Хорошие новости для семей: в 2021г. ежемесячное пособие на ребенка будет увеличено на 15€. Это решение принял *Bundestag* в ноябре. Соответственно, в месяц родители получат по 219€ на первых двух детей, 225€ на третьего ребенка и 250€ на четвёртого. *Kinderfreibetrag* в 2021г. также увеличится до 8388€. Это более чем на 500€ больше. С 2020г. *Entlastungsbetrag* для одиноких родителей составляет 4008€ в год. Из-за кризиса короны он останется прежним в 2021г.

2. Повышение минимальной заработной платы

С 2021г. также будет постепенно повышаться установленная законом минимальная заработная плата. С января 2021г. она вырастет до 9,50€. С 1 июля последует дальнейшее повышение: минимальная заработная плата повысится ещё на 10 центов, то есть до 9,60€. С 1 июля 2022г. установленная законом минимальная заработная плата должна составить 10,45€.

3. Отмена солидарного налога

С 2021г. *Solidaritätszuschlag (Soli)* больше не будет применяться к большинству граждан (примерно к 90%). В частности, предел освобождения от налогов, до которого не взимается *Soli*, будет увеличен с 972€ до 16956€ налоговых платежей, то есть, до облагаемого налогом дохода в 61717€. Федеральное правительство показывает на своей странице следующий пример: «Супружеская пара с двумя детьми и двумя доходами (годовой валовой доход: 66000€ и 54800€) сэкономит почти 1000€ в год. Для одиночки без детей с брутто-зарплатой 31200€ в год экономия составляет около 200€».

4. Базовая пенсия

Пенсионерам с низкими доходами будет выплачиваться базовая пенсия. Пособие получают те, кто делал пенсионные отчисления не менее 33 лет, включая время на воспитание детей и деятельность по уходу за больными или престарелыми.

Доплата составляет от 75 - 80 до 400€. Базовая пенсия официально стартует 1 января, но выплата, вероятно, будет отложена на несколько месяцев из-за высокой административной нагрузки и будет производиться ретроспективно.

5. Hartz IV увеличивается

С 1 января ставка Hartz IV увеличивается: одинокие люди будут получать с 2021г. 446€ в месяц, на 14€ больше по сравнению с 2020г.; для пар возрастает с 389 до 401€, по сравнению с 2020г. это повышение составляет плюс 12€ на каждого партнёра ежемесячно; ставка для молодых людей в возрасте от 14 до 17 лет увеличивается на 45€ и составляет 373€.

6. Поменять медицинскую страховку станет проще

Медицинские кассы государственного страхования объявили об увеличении дополнительного взноса в 2021г. В том случае, если страховая компания становится слишком дорогой, можно её поменять. В случае увеличения взноса, «у застрахованного есть особое право на расторжение договора». Однако после расторжения договора клиент на протяжении двух следующих месяцев остаётся застрахованным в старой компании. С января 2021г. застрахованные не должны оставаться в страховой кассе минимально 18 месяцев, как раньше. Этот срок сокращён до 12 месяцев. А сама смена компании станет намного проще: нужно просто зарегистрироваться онлайн в медицинской страховой компании вашего выбора и сообщить об этом работодателю. Договор со старой страховой компанией расторгать не нужно. Новая страховая компания сделает это сама.

7. Цены на топливо

Усиление защиты климата должно быть достигнуто за счёт налога на выбросы CO₂, установленного федеральным правительством. Таким образом, топливо, мазут и природный газ стали дороже. Первоначально цена за выброс тонны CO₂ составляет 25€ в 2021г. Однако эта сумма должна постепенно увеличиваться, и в 2025г. она составит 55€. Это также имеет последствия для автомобилистов, поскольку приведёт к увеличению цены на бензин примерно на 7,5 центов.

Есть и другие негативные последствия для автовладельцев: любой, у кого новый автомобиль с высоким уровнем выбросов CO₂, превышающим 195 граммов на километр, должен будет заплатить вдвое больший налог на транспорт в 2021г. Автомобили, которые выделяют до 95 граммов CO₂, должны платить меньше.

С 2021г. *Pendler* (те, кто регулярно ездят на работу и с работы из одного населенного пункта в другой) также должны платить меньше, потому что федеральное правительство увеличило компенсацию до 35 центов, начиная с 21-го километра.

8. Запрет на продажу одноразового пластика

Запрет на продажу одноразовых пластиковых предметов также вызван усилиями по защите климата.

Ожидается, что постановление вступит в силу 3 июля 2021г. «Ватные палочки, столовые приборы, тарелки, соломинки для питья, мешалки и палочки для воздушных шаров из пластика, а также стаканчики для напитков, упаковка для фаст-фуда и одноразовые контейнеры для пищевых продуктов из полистирола больше не будут разрешены», – говорится на сайте федерального правительства.

9. Увеличение взносов GEZ

С января увеличивается плата за трансляцию – 18,36€ в месяц, на 86 центов больше.

СКАЖИТЕ, ДОКТОР
Ведущий рубрики - доктор Шаевич

**Заметки от доктора.
Ностальгически-
музыкальные**



Предисловие

Футбол без болельщиков, театральные представления по интернету, школьные уроки по телефону – не будем о грустном.

Я решил тоже внести свою посильную лепту в борьбу со всеобщим депрессивным настроем, вспоминая о недавнем счастливом прошлом.

Приближалась дата очередного круглого юбилея нашей с женой совместной жизни. Какая-то там немаленькая цифра с безнадёжным нулюм в конце. Я задумался и серьёзно озадачился выбором подарка к этому печально-радостному событию.

Пройти мимо пугающей даты не представлялось возможным, да и было небезопасно для собственного благополучия.

Хотя, если разобраться, крупные годовщины семейной жизни – это события, являющиеся праздником в первую очередь для женщин. Они, женщины, воспринимают солидный семейный стаж, как собственное достижение, как победу. Как успешно проведённую военную операцию с окончательным и безоговорочным поражением «противника». С подписанным актом о капитуляции в виде штампа в паспорте.

Для большинства же мужчин подобные торжества – это стандартный набор банальных фраз типа «на тяжёлой работе – год за два», или «мне за вредность давно молоко положено давать» - ну, такие известно-избитые мужские штучки. Поэтому, «наш» подарок должен был предназначаться в первую очередь для моей жены.

Задумался я над соответствующим празднованием заранее, чего за мной раньше не наблюдалось: обычно я включаю зажигание и начинаю мозговой штурм перед самым-самым.

Дело было вечером, дарить было нечего. Причём вариант, что «лучший подарок – книга», отпадал сразу из-за несоответствия «источника знаний» масштабу события и ожидаемым амбициям супруги.

Спасительная идея пришла внезапно и поразила своей простотой.

Театр! Опера! Вена!

Красивое вечернее платье, нарядные приятные люди вокруг, восхитительное пение мировых звёзд. И всё это в Вене – удивительном по красоте городе – вполне подходящий антураж для подобного события.

Великое дело интернет – билеты можно купить не выходя из спальной пижамы. Но, похоже на мировых просторах сети об этом знал не я один. Билетов не было! И это за девять месяцев до предполагаемой поездки! Причём на известные представления,

которые у всех на слуху, типа «Аиды» или «Риголетто», не было вообще! И только на «Русалку» Дворжака что-то оставалось. Несколько билетов вверху и сбоку, вернее очень сбоку. И ещё места в отдельной ложе. Но даже первые – по цене маленького, хоть и сильно поддержанного автомобиля. Зато вторые – по цене того же автомобиля, но уже нового. Правда, предлагалась ещё одна возможность насладиться бессмертной музыкой – стоя, в конце партера, билеты продаются за час до начала спектакля.

Я выбрал боковые места, чтобы не травмировать семейный бюджет. Да и маленький автомобиль у меня уже есть. К тому же «большим знатокам и поклонникам» оперного искусства, коим являюсь я, там, сбоку, представлялась лучшая возможность высаться, или хотя бы вздремнуть под чарующие звуки музыки.

А теперь о главном.

На входе в театр перед началом спектакля лишние билетики никто не спрашивал.

Их просто не могло быть!

Потому что истинные любители послушать громкое непонятное пение со сцены за пару дней до представления не болеют, не разводятся, не расстаются и не умирают. А если и делают это, то исключительно после. Поэтому все пары по парам; некоторые, возможно, даже за день до предстоящего судебного раздела имущества. Опера важнее. Болезни и разводы – проходящи, а музыка... сами знаете.

И ещё: капиталисты не были бы оными, если бы иногда не думали... о своих жертвах, то есть о тех, кто не может себе позволить купить билет в театр вообще.

Поэтому на улице на огромной наружной стене театра разместили экран размером с пол футбольного поля, где опера транслировалась в режиме живого времени.

Венские старушки, венские студенты, венские гости располагались по-простому прямо перед стеной. Студенты на земле с колой и бургерами. А бабушки в своих лучших вечерних пронатфалиненных платьях присаживались на принесённых раскладных стульчиках с обязательной маленькой бутылочкой шампанского. Праздник, который всегда с тобой.

Купленные места в театре превзошли все наши самые худшие ожидания: оперу было слышно, но не видно. Почти. Если не считать правый угол сцены, где главные герои, конечно, исключительно из вредности, появлялись крайне редко.

Справа от жены сидела немногословная японская пара, а слева от меня – крупный во всех смыслах представитель одной из мелких африканских стран.

Такой оперный интернационал.

И хотя мой чувствительный нос угадывал трёхдневную несвежесть гостей австрийской столицы, их явная принадлежность к истовым поклонникам оперы меня пугала ещё больше.

Описывать дальнейшую сцену в лицах: моя супруга весь спектакль сидела с открытым ртом, широко открытыми горящими глазами и дышала через раз, чтобы не помешать торжественности момента.

После каждой арии она вскакивала и начинала неистово хлопать и кричать: «Браво!».

В это же время японцы перевоплощались в самураев, идущих в последний бой. Что они возбуждённо кричали и на какую тему истерично повизгивали, я не знаю: я не понимаю по-японски. Но пугающее ощущение, что дело закончится торжественным коллективным харакири в состоянии эмоционального аффекта, не покидало.

А ещё надо было видеть моего солидного тёмнокожего соседа слева. Он ревел, брызгал слюной, топал и пританцовывал так неистово, что футбольные фанаты отдыхали.

При всём этом мои соратники с обоих полушарий земного шара старательно потели, что, к сожалению, не оставалось незамеченным моим предательски-нююхающим носом.

Четыре часа страданий.

Четыре часа я пытался заниматься профилактикой геморроя, беспокойно ёрзая попой в моём кресле. Безнадёжные попытки считать овец, умножать в уме семизначные числа или определять на глаз количество зрителей в каждом ряду, одетых в зелёное, не приносили успеха.

Йога не помогала.

Желание по-тихому скрыться в туалете или в буфете пресекались бдительной старушкой на выходе. Ситуация складывалась патовая.

Я был лишним на этом празднике жизни и просто тихо сходил с ума.

Но, вопреки всему, я выжил и начал готовиться к финальным оперным аккордам заранее.

Однако реальность превзошла все ожидания.

Японская пара устроила-таки свой восторженный Пёрл-Харбор, и, если бы у меня была атомная бомба, то я бы, наверное, тоже не удержался.

Африканский поклонник оперы продемонстрировал наглядно, в голосах и по ролям, что происходит, когда стадо слонов убегает, испугавшись рёва реактивного двигателя.

Ну, а моя супруга оказалась способной на такие эмоциональные проявления чувств, которые я видел только в наши лучшие годы семейно-интимной жизни. О пользе алкоголя могу сказать следующее: помогает. И от оперы тоже.

Рюмка коньяка в ближайшем от театра кафе, и мой мир вернулся в лоно нормального человеческого большинства, снова приобретя свои привычные очертания.

Опера, футбол или бой быков – ребята, не сдерживайте, проявляйте свои эмоции на здоровье, хотя бы для профилактики инфаркта.

Только одна просьба: соблюдайте правила советского общежития, принимайте душ перед выходом.

И вам хорошо, и окружающим.

А так - всё.

Занавес.

Аплодисменты.

Ваш доктор Шаевич

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Продолжаем знакомить вас со стихами Амалии Клинк.

Здравствуй, Зимушка-Зима!

Здравствуй, Зимушка-Зима,
Ты вошла в свои права
И метёшь, метёшь позёмкой
По сугробам и домам.
Ой, ты Зимушка моя,
Хороша, нарядна,
Все деревья в серебре,
В платыцах опрятных.
Ты морозцем на стекле
Кружева сплетаешь.
На руке снежинкой нежной
У меня растаешь.
То притихнеши, солнцем глянешь,
Бриллиантами поманиши.
Снежным облаком искрия,
Заворожишь ты меня.
Ляжешь белым одеялом,
Бережно укрыв поля,
Чтобы вдоволь урожая
Уродила Мать-Земля.



Снег из детства

Я помню, в детстве падали снежинки
На нашу тёплую ладонь,
Пушистый снег на рукавицах таял льдинкой,
И вдалеке пиликала гармонь.
А мы в сугробы падали, волнуясь,
Вверх с радостью подкидывая снег.
Мы были просто счастливы, ликя,
И в тишине звучал наш громкий смех.
А снег сверкал алмазными камнями,
Их искры восхищали тёмный лес.
И мы смотрели в небо, удивляясь,
Как снежинки падали с небес.
Зима украсит снежной пеленой,
Укроет нежно, словно мать дитя,
Свои владенья добротой земной,
Лучистым снегом в звёздах декабря.

Зимняя сказка

Облака шальные гонят ветер,
Светло-серые и мрачные слегка,
А лучик солнца в щель меж ними светит,
Поглаживая нежно и маня.
Голубизна небес мне кажется синее,
Подарок неба, чтобы радовался глаз,
И день с утра становится милее,
Он зимней сказкой согревает нас.
Уже на крышах искорками иней,
Морозец на премьеру опоздал.
И снег заждался, простудились ливни,
Снежинки ждут свой новогодний карнавал.
Скорей бы ночью из небесной дали
Снежинки превратились в снегопад.
Мы зимушку совсем уже заждались,
Обрадуется ей и стар, и млад.

Амалия Клинк

История развития культурных и научных связей между Россией и Германией

«Русский европеец» Иван Тургенев

Мы продолжаем выпуск тематических видеосеминаров, посвящённых истории развития культурных и научных связей между Россией и Германией (ссылки можно найти на нашем сайте). На страницах газеты – некоторые из материалов. Сегодня – из седьмого выпуска.

В этом выпуске хотим рассказать об Иване Сергеевиче Тургеневе – выдающемся русском писателе XIX века, и о роли в его жизни и творчестве «горячо любимой» им Германии. Тургенев – один из самых известных на Западе русских писателей. Он почти полжизни прожил за границей. Особые отношения связывали писателя, прежде всего, с Германией, где у него было множество друзей.

Благодаря своим знакомствам, знанию языков и трудолюбию, он был одним из самых включённых в мировой литературный процесс русских писателей того времени. Тургенев работал с Альфонсом Доде и Эмилем Золя, приятельствовал с Жорж Санд и Густавом Флобером, вёл активную переписку с Виктором Гюго, Проспером Мериме, Анатолем Франсом, Ги де Мопассаном. Книги Тургенева переводились на европейские языки, и для западного читателя они были источником знаний о подлинной России и русском национальном характере.

В 20-летнем возрасте Тургенев впервые попал в Германию. Два семестра он занимался историей древнеримской и древнегреческой литературы в берлинском университете, изучал латинский язык, культуру античности, посещал лекции по географии, заинтересовался немецкой идеалистической философией... Именно тогда он раз и навсегда полюбил Германию.

Тургенев усердно постигал премудрости немецкой философии, а в свободное время посещал театры и концерты. Музыка и театр стали для него истинной потребностью. Он слушал оперы Моцарта и Глюка, симфонии Бетховена, смотрел драмы Шекспира и Шиллера. Но после Петербурга Берлин показался Тургеневу городом чопорным и немного скучным.

Из германской столицы Тургенев посыпал корреспонденции в журнал «Современник». Весной 1847г. он написал домой из Берлина письмо, которое без преувеличения можно отнести к лучшим описаниям столицы Германии середины XIX в.

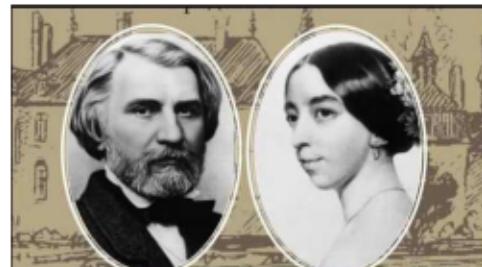
Он писал своим российским друзьям:

«Но что прикажете сказать о городе, где встают в шесть часов утра, обедают в два и ложатся спать гораздо прежде куриц, о городе, где в десять часов вечера одни меланхолические и нагруженные пивом ночные сторожа скитаются по пустым улицам да какой-нибудь буйный и подгулявший немец идёт из «Тиргартина» и у бранденбургских ворот тщательно

гасит свою сигарку, ибо немеет перед законом?». Вот такое, немного саркастическое описание Берлина. Важное место в жизни писателя занимал город Баден-Баден. В 1863г., будучи уже известным писателем, Тургенев поселился в Баден-Бадене, куда переехало семейство Полины Виардо. Он построил здесь собственный дом, который называл своим «милым баденским гнёздышком», и ценил этот небольшой городок за его спокойную, размеренную атмосферу. Этот миниатюрный замок хорошо сохранился. На воротах надписи: с одной стороны по-немецки «Villa Turgenjew», а с другой по-русски «Вход воспрещён. Частное владение». Баден-Баден был местом, где он счастливо прожил семь лет. Что привело его сюда, что держало столько времени? Ответ прост – Полина Виардо, знаменитая испанско-французская оперная певица. Именно она стала прототипом Консуэло в одноимённом романе Жорж Санд. Любовь с первого взгляда, муза Тургенева, подруга... Загадочная, долгая любовь, почти на 40 лет, до самой смерти. Они познакомились в 1843г., и с тех пор все путешествия Тургенева по Европе в основном сводились к посещению тех мест, где выступала Виардо. Любовь к Полине оставалась и счастьем, и мукой Тургенева до последних его дней. В одном из писем он писал ей: «А вы будьте вполне уверены, что в тот день, когда я перестану нежно и глубоко любить вас, я перестану и существовать».

Вот такая романтическая история любви длиною в жизнь...

В 1863г. певица уходит с большой сцены, переезжает с семьёй в Баден-Баден и открывает свои музыкальные классы. Вскоре здесь поселяется и Тургенев, «на краю чужого семейного гнезда», - по выражению писателя.



Эти годы, проведённые в Баден-Бадене, по признанию самого Тургенева были самыми счастливыми в его жизни. Он обрёл здесь душевный покой. Эта почти идеальная гармония жизни была описана в романе «Дым»: «Всё кругом – зелёные деревья, светлые дома уютного города, волнистые горы, – всё празднично, полно чахей раскинулось под лучами благосклонного солнца; всё улыбалось... И та же неопределенная, но хорошая улыбка бродила на человеческих лицах, старых и молодых, безобразных и красивых». Его героиня Ирина, как когда-то и сам писатель, проживала в баденской гостинице «Европейский двор». Теперь на фасаде белоснежного здания установлена табличка в память о знаменитых постояльцах, а внутри оборудована гостеприимная «русская комната».

Сегодня в самом центре Баден-Бадена на аллее, где часто прогуливается Тургенев, стоит памятник великому русскому писателю, которого особенно почитают в Германии.

Светлана Барапенко, Ирина Константинова

Использованные материалы из открытых источников в Интернете

НЕНАВЯЗЧИВАЯ ПСИХОЛОГИЯ
Ведущая рубрики - Людмила Беребес**Быть не психологом – одно удовольствие**

Поговорим о юморе в нашей жизни.

Многие опасаются, что использование юмора может быть воспринято как свидетельство несерёзной позиции, и даже вызвать реакцию обиды. Мол и так всё серьёзно на планете, а вам смешно.

Я не психолог, вы же знаете, но мне кажется, что юмор позволяет «переформатировать» самые сложные, тяжёлые ситуации, даёт чувство облегчения, позволяет увидеть всё со стороны. И даже помогает легко выработать новое решение. Я вообще считаю, что смех – нравственная победа над проблемой, противником, обстоятельствами. Это – показатель здоровья души и разума, а также путь поиска истины, любви и справедливости, основа нравственного иммунитета, достоинства быть и жить человеком в гармонии с космической душой и разумом. Высокопарно, скажете вы? А почему и нет?

Вот я недавно прочла: «В связи со сложившейся эпидемиологической обстановкой сроки беременности женщин продлеваются на месяц». Не смешно? Ну, не грустно во всяком случае.

И всё-таки, если бы я была психологом, ну давайте предположим, я бы решала все существующие вопросы очень быстро. То ли по складу характера для меня нет трудностей, то ли чужие проблемы решать гораздо проще, чем свои.

Методов у психологов, на мой непрофессиональный взгляд, немало. Собственно говоря, их всего три: пара фраз, диагноз и совет. Есть ещё молчание и кивание. Молчание – это когда пациент говорит, а вы слушаете. Это даёт пациенту ощущение, что он вам важен и интересен. Молчание составляет примерно 90% от работы, поэтому желательно научиться молчать с умным видом. Не будучи психологом, я усвоила, что в общем и целом хорошо работает фраза: «Ну что же вы хотите, вас же в детстве недолюбили». Запомните – в детстве недолюбили абсолютно всех. Если кому-то кажется, что конкретно вас долюбили, это у вас защитные механизмы. Самым ценным оружием не психолога является совет. Советов нужно давать как можно больше, желательно до того, как вас об этом попросят. В конце каждого психологического сеанса я бы всенепременно напомнила пациенту о том, как я его хорошо понимаю. Просто скажу ему: «Видите, как я вас хорошо понимаю». После того, как он согласился (а как ему не согласиться, если я его так хорошо понимаю), отпущу его до следующего раза.

А в следующий раз мы с вами рассмотрим основы работы дантиста. Ведь любому человеку интересно знать, как работает дантист на удалёнке...

Видите, как я вас всех хорошо понимаю. Кто сказал «нет»? Это у вас защитные механизмы.

Очень надеюсь на обратную связь с вами, дорогие читатели. Мне нужно знать, насколько моя рубрика полезна. А то начну писать о рецептах: три стакана муки, ложка сахара... Оно вам надо? Жду откликов.

Ваш не психолог Людмила Беребес

ДАВАЙТЕ УЛЫБАТЬСЯ ВМЕСТЕ

*Ведущая рубрики –
Галина Шаат-Шнейдер*

**Смехотерапия для поднятия иммунитета****Как родилась идея этой рубрики**

Своим друзьям и знакомым я постоянно рассказываю анекдоты. Мне нравится найти «на просторах Всемирной паутины» что-нибудь (на мой взгляд) смешное и поделиться позитивом, подняв окружающим настроение. А хорошее настроение ещё никому никогда не помешало. Поэтому, когда наш редактор предложила мне делать подборку анекдотов для газеты – я с радостью согласилась. Вот немножко позитива для вас.

«Корона» и юмор

– Прочитал сейчас симптомы коронавируса. Один из них: постоянно тянет в сон и нет желания работать. Похоже, я – нулевой пациент.



– Первая волна пандемии: врачи пытаются убедить людей, что ковид существует.

Вторая волна: люди пытаются убедить врачей, что существуют и другие болезни.

– Идёт второй месяц карантина. Вспоминаю Вольтера: «Работа избавляет человека от трёх великих зол: скуки, порока и нужды».

– Внимание! В фильме содержатся сцены рукопожатий, прикосновений к лицу и пребывания на улице без уважительной причины.

– Актуальная сказка: «Удалёнушка. И братец Диванушка».

– А всё-таки, коронавирус – это эпидемия или политика?

– Это религия: веришь ты в него или нет, а ритуалы соблюдать обязан.

– Включаю телевизор. Показывают *Принц и нищий*.

Объявляют: «Коронация начинается». Переключаюсь на другой канал. Там *Кин-Дза-Дза*. Приказ господина ПЖ: «Всем пацакам надеть намордники. И радоваться».

Снова жму на пульт.

«Всегда быть в маске – судьба моя», – поёт мистер Икс. Что же это такое?!

– Мужчина, вы на меня чихнули!

– И что?

– Теперь вы просто обязаны провести со мной карантин.

– «Самоизоляция – это только первые пять лет тяжело. Потом привыкаешь».

Робинзон Крузо

– В мире появилась новая болезнь: бессимптомные больные. Раньше они назывались «здоровые».

Юрий Рат ПРЕДЛАГАЕТ

**Продажа, установка
и настройка спутникового
оборудования и IPTV.
Настроенные приставки
для бесплатного русского
интернет-ТВ от 50€.**

**Семена овощей: томаты, огурцы,
перец и др. из Украины и России.**

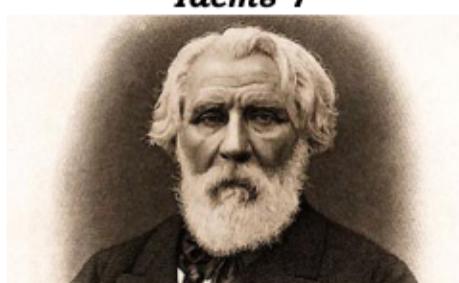
Посылки в страны СНГ.

**Tel. / WhatsApp – 01525 37 055 95
www.leninogorsk.de**

**ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»
КЛУБ «ДИАЛОГ»
ПРИГЛАШАЮТ
посмотреть
видеосеминар:**



**«История развития культурных и
научных связей между Россией и
Германией».
Часть 7**



Иван Сергеевич Тургенев

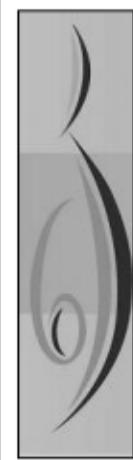
по ссылке:
<https://youtu.be/R0ha1KXFuKI>

**ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»
ПРИГЛАШАЕТ
по вторникам с 13:00**

**Курсы немецкого языка
для старшего поколения.
Занятия проводит Клаус Гёрнер**



**В СВЯЗИ С КАРАНТИННЫМИ
ОГРАНИЧЕНИЯМИ ЗАНЯТИЯ В ФЕВРАЛЕ
ПРОВОДИТЬСЯ НЕ БУДУТ!**



**Praxis
Геннадий Шаевич
врач
акушер-гинеколог**



**Особая
специализация:
- УЗИ груди
- УЗИ беременных
- Амбулаторные операции**

**Carolastrasse 1, 09111 Chemnitz
Tel.: 0371-6751781
Fax: 0371-6751779**



**Для работы в Praxis
Доктора Шаевича**

**требуется медсестра
или помощница врача
(Krankenschwester/Arzthelferin),
на 27 часов в неделю,
медицинское образование желательно,
но не обязательно.
Коммуникабельность и мобильность
приветствуются.**

**Дополнительная информация по телефону
0157-73744289
в рабочие дни
с 13:00 до 14:00 час.
или по электронной почте
oasha@gmx.de**

**Издатель:
ИНТЕГРАЦИОННЫЙ
ЦЕНТР «ГЛОБУС»**



**Редактор: Ирина Константинова
Редколлегия: Галина Шаат-Шнайдер,
Елена Шемякова, Людмила Беребес
Адрес: Theodor-Körner-Platz 13,
09130 Chemnitz
Тел.: 0371-2400596 (Елена Шемякова -
по организационным вопросам)
0176-54128121 (И. Константинова -
по вопросам газеты)
E-Mail: i-z.globus@web.de
iryna-konst@mail.ru
Web: www.globus-chemnitz.de**

Редакция не несёт ответственности за содержание статей и не всегда разделяет мнение авторов.