

# Глобус информ

**«Хрустальная ночь». Сколько бы ни прошло лет, нужно помнить**

В ночь с 9 на 10 ноября 1938 года на территории Австрии и Германии нацистами был организован невероятный по своим масштабам еврейский погром. Были убиты как минимум 91 человек (а по данным некоторых источников - до 2,5 тысяч человек); сотни раненых, покалеченных; тысячи подверглись унижениям и оскорблениям; около 30 тысяч арестованы. В ту же ночь были сожжены или разгромлены 267 синагог, 7,5 тысяч торговых и коммерческих предприятий, сотни жилых домов, принадлежавших евреям. Все улицы были покрыты осколками стекла - отсюда и возникло историческое название «Хрустальная ночь».

Это было началом **Холокоста** - систематического массового зверского уничтожения шести миллионов евреев...



Разрушенная синагога в Хемнице после «Хрустальной ночи».  
Фото: из открытых источников Интернета

Ежегодно в этот день в Хемнице на *Stephanplatz* у памятной стелы, установленной на том месте, где стояла разрушенная синагога, проходит траурная церемония. И этот год - не исключение. Звучали траурные речи и песни в исполнении хора еврейской общины, собралось несколько сотен горожан, среди них много молодежи, очень многие пришли с цветами.



Прошёл 81 год. Нам нужно помнить. И точно знать, что такое более повториться не может. Антисемитизм не должен оставаться безнаказанным. Любые его проявления должны жёстко пресекаться властями. Любые! Жёстко пресекаться!

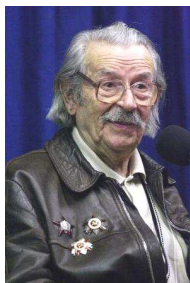
И тогда может быть не только надежда, но и уверенность, что это действительно больше не повторится!

**Светлана Бараненко**

НОВОСТИ ГЛОБУСА

**Евгений Агранович.**

**К 100-летию со Дня Рождения**



Ноябрьская встреча в клубе «Диалог» была посвящена памяти **Евгения Даниловича Аграновича** - поэта, прозаика, переводчика, барда. 14 ноября 2019г. - 100 лет со Дня его рождения.

Есть авторы, имена которых мало кто знает, но тексты их знакомы каждому.

Агранович - один из них. Например, песня из кинофильма «Офицеры» - *От героев былых времён не осталось порой имён...* Фильм, без сомнения, каждый из нас видел и песню слышал, и подпевал её десятки раз (именно десятки, без преувеличения). И каждый раз от этой песни щиплет в горле и наворачиваются слёзы. Надо быть великим мастером и патриотом, чтобы суметь в нескольких четверостишиях заключить так много - любовь, скорбь, гордость, преемственность поколений и память...

Слова знаем, а автора слов - нет. За редким исключением. И даже если кто-то и вспомнит фамилию Агранович, то о нём самом, о его жизни, творчестве мало что известно.

Вот ссылка на официальный сайт Евгения Аграновича: <http://e-agranovich.narod.ru/>

Заходите, читайте стихи, прозу. Посмотрите на его скульптуры. Не пожалеете!

Подготовка к вечеру действительно была творческой. Я учила песни, Ира Константинова подбирала стихи. Вместе смотрели передачи, интервью с участием Евгения Аграновича, по крупицам собирали биографические данные, чтобы рассказать нашим гостям побольше об этом интересном авторе. Признаюсь честно, многие его стихи я никогда не слышала. Например, от стихотворения «Настройщик», которое Ирина прочитала на нашей встрече - просто мурашки по коже. Не полнитесь! Найдите в Интернете, почитайте. И другие стихотворения, и рассказы тоже! Обязательно!



Родился Евгений Агранович в Орле. В 1931г. Женя переехал к деду в Москву; вырос на Арбате. Учился блестяще: результатом стал аттестат с отличием. С восьмого класса, правда, пошёл работать (воспитателем в интернате, корректором в издательстве и т.д.), но друзья убедили, что надо доучиться, и Евгений поступил сразу в десятый класс.

В Москве стали рождаться его стихи и песни. Во время учёбы в Литературном институте поэтический талант Евгения отмечали и друзья-студенты, и преподаватели, в том числе Константин Симонов, Павел Антокольский.

Писал он не в угоду обстоятельствам, а только о том, что действительно волновало, и только так, как требовала

совесть. Отсюда и результат: многие его песни пелись как народные - а имя не звучало; стихи ходили в списках, в самиздате - но не печатались; проза рождалась - и оседала в столе.

*Я бы верил, что услышит завтра  
Тот, кто нас не слышал до сих пор.  
Только ведь неизданный - не автор,  
Так же как непойманный - не вор...*

Песни писал с 1938г. (хотя выступить со сцены начал только в 1999-ом). Именно в 1938г. друг Аграновича - Борис Смоленский, который тогда бредил штормами и парусами, - написал первые четыре строчки «морской» песни. Дальше не знал, куда повернуть. Продолжил Агранович. Так появилась знаменитая «Одесса-мама», которая моментально обросла легендами и популярностью. Самые известные его песни: «Пыль», «Лина», «Неудача и удача», «От героев былых времён» (к/ф «Офицеры»), «Я в весеннем лесу» (к/ф «Ошибка резидента»), «Сабля – любовь»...

В первые же часы войны Агранович подал заявление добровольцем на фронт. Стал бойцом 22-го Московского истребительного батальона. Его рота была сформирована из студентов Литературного института.

В ноябре 1941г. Евгений на военной службе в редакции газеты «Бей врага» 10-й Армии. Участвовал в декабрьском контрнаступлении под Москвой. Доблестно воевал до самой Победы и ещё год после неё находился на военной службе в Берлине. Награждён боевыми орденами и медалями.

Стихи и очерки Аграновича, публиковавшиеся на страницах газет «Фронтовая правда», «Смерть немецким оккупантам», «За нашу Советскую Родину» не имели шансов сохраниться «в бумаге» надолго - по требованиям военного времени эти газеты полагалось «после прочтения уничтожить».

После войны вернулся доучиваться в Литературный институт им. М. Горького (в 1948г. окончил его с отличием), работал журналистом в газете ОСОАВИАХИМа, где писал по заданию редакции статьи о событиях в воинских частях. «Но однажды, - вспоминал Агранович, - что-то сострил в курилке по поводу борьбы с космополитизмом. Моментально наступали, в компании нашёлся дятел. Из газеты вылетел с треском. Хорошо, что хоть на улицу, а не на лесоповал. Так я оказался на киностудии имени Горького в дубляжном цехе. Моя должность называлась «автор русского текста песен дублируемых картин».

На московской киностудии имени М. Горького он монополично переводил песни в дубляжах в течение 15-ти лет. Практически все русские тексты песен, звучавшие в дублированных фильмах 1950-60-х годов (их было более 150-ти) - принадлежат его перу. А потом: с миллионов модных пластинок звучали на русском языке «песни из кинофильмов» - фактически песни на слова Аграновича, но и на пластинках его имя не упоминалось.

Евгений Агранович - автор сценария и текстов песен к огромному количеству мультфильмов.

Счастливыми считают себя те, кто успел увидеть живую произведения скульптора Евгения Аграновича. Это необыкновенно трепетные композиции из оленьего рога, мамонтовой кости, оникса, самшита, ореха, секвойи, квебрахо, можжевельника, красного дерева.

Творец искренне верил:

*Мои скульптурные скрижали -  
Их кроткой плоти тёплый свет -  
Уже над смертью одержали  
Десятки крохотных побед...*

Многие из этих скульптур рождались в часы отчаяния, когда на последней редакционной ступеньке вдруг отвергались стихи, повести, сценарии их создателя. Именно так Агранович отвечал судьбе на жестокие удары, исцеляясь спасительным творчеством. Его скульптуры не побывали ни на одной художественной выставке, но в домашнем музее их в полной мере оценил каждый, кто хоть раз увидел.

Последнее десятилетие жизни (к 80-ти годам) к Аграновичу пришла слава барда-исполнителя. Он активно даёт концерты, снимается в телепередачах. Ликующий, на девятом десятке, Агранович восклицал: «Не бойтесь старости!» Ведь новая, удивительная жизнь для него лишь начиналась...

**Из интервью:**

- Иногда мне становится тошно. А в голову лезут мысли, что я жалкий неудачник и не состоялся как личность. Но в эту трудную минуту я знаю, **что** мне вспомнить. Политехнический музей, 6 декабря 2001 года. Я стою на сцене, с которой читали Пастернак, Маяковский, Есенин. Только что спел свою песню из фильма «Офицеры». Ведущий объявляет, что сегодня 60 лет нашему контрнаступлению под Москвой, где у меня было боевое крещение. Откидные кресла гремят, как залп. Зал встает. И какие, скажите, мне после этого, к чертовой матери, нужны «Мерседесы»?!

Наш вечер в клубе «Диалог» прошёл классно. Могу сказать без ложного стеснения. Это выразалось в общем настроении заинтересованности, атмосфере творчества и добра, которую мы создали вместе с нашими гостями; в словах искренней благодарности; нежелании расходиться, а, наоборот, в стремлении подольше побыть вместе, порассуждать, насладиться общением, эмоциями и впечатлениями. Отдельное *Спасибо!* Инне Меламедовой, которая устроила для нас мини-концерт из трогательных задушевных песен. Её просили спеть ещё и ещё...

*Светлана Бараненко*



### Отрывки из рассказа Евгения Аграновича «Лёгкий хлеб (Разговор о песенке)»

...На днях беседуем с другом за ужином...

- А ведь успех (у песни **Я в весеннем лесу пил берёзовый сок**) редкий. Вещица, значит, много лет бытует в народе, общеизвестная, своя. Должна радовать тебя на каждом шагу. Нет?

- Случалось, и огорчала. Стоит хоть вспомнить, как на студии Горького оплатили сочинение.

- Что, маловато?

- Нормально, но унизительно. Директор картины всё забывал договор со мной заключить, а я стеснялся напомнить. Пришёл в бухгалтерию, когда «Резидент» уже был на экране. Главбух говорит:

- Поздно, бюджет картины закрыт. Ну ладно уж. И кладёт передо мной договор на пятьдесят рэ.

- А обещали сто пятьдесят, я не подпишу.

Бухгалтер возмутился:

- Мало? За такую сумму я здесь месяц вкалываю. А долго ли вы это писали?

- Минут сорок, на краю стола. Обидно? Да кто ж вам не даёт? Возьмите лист бумаги и сочините. Ну а если студия не в силах выплатить, что обещано, прошу принять мою песенку в подарок.

- И оплатили, как положено, - угадал друг.

- Разумеется, но с благородным негодованием.

- А ты действительно за час написал? - не поверил друг, - **лёгкий же у вас хлеб!**

- Только с виду. Почему, думаешь, песенка имеет успех?

Друг пытается ответить добросовестно:

- Да, состояние человека чувствуешь, что-то в тебе отзывается. Но ведь с тобой этого не было? *Менял города и менял имена... И носило меня, как осенний листок...*

Литературный приём, конечно?

- Не только, отчасти я это испытал.

- *И бразильских болот малярный туман...?* Видел, вдыхал? Откуда это у тебя? *Вино кабаков и тоску лагерей...* Каких лагерей?

- Для «перемещённых лиц», слышал такой расплывчатый термин? В дыму войны отцы и деды бесследно исчезали. Иных заносило аж за океан.

Другу неясно:

- Как, например?

- Сорок первый год, армия без патронов, командования и еды. Окружение, разгром, плен. Иным удавалось и бежать. Куда? В леса, навстречу своим, вернее, вдогонку отступающим, а тут слух оттуда: Сталин пленных изменниками считает, в Сибирь, в лагеря! Это смерть. Или немцу служить? И не хочет человек подышать, ни за вождя народов, ни за фюрера. Просачивались как-то в Румынию, где слабый контроль, в Болгарию, в нейтральную Грецию. Там на «ржавое корыто» под подозрительным флагом без документов могли взять кочегаром, матросом. Вербовали на каторжные рудники даже за океан. Там опять побег, изредка случайная работа, лагеря для перемещённых - кого ловили, высылали в страну отъезда, главное из своей вон.

Пряатель насторожился:

- Но ты-то откуда это знаешь?

- А я их видел, перемещённых, исповедь слушал. На фронте, в моей дивизии.

- Ну, ты даёшь! - усомнился друг. - Такой летун оказывается в твоей дивизии и выбалтывает тебе как на духу свою криминальную жизнь. Это тоже, извини, художественный приём? Исповедуется офицеру, корреспонденту, а может он - смерш, кагэбэшник?

- Так ведь на передовой. Смерш туда не навевывался. Где свистит - они не любили бывать. А рассказать всё - три года таимое - смерть как хочется, да своему же офицеру, ведь тут, в роте рядом был! И почувствовать себя свободным, не скрываться же до самой могилы.

Перешагнул порог, и уже человек. Сержантские лычки, красноармейская книжка, «Отвага»-медаль.

- Ну, допустим, - друг всё ещё в сомнениях, - но как мог такой «перекатишка» с той стороны, без формы, оружия и документов - вообще никто - оказаться в роте, с автоматом и красноармейской книжкой по всей форме? Самое малое - дезертир, а то и шпион... В те-то времена! Шутишь.

- После блестящей операции в Белоруссии, в победных, но изнурительных боях за Кенигсберг, в Восточной Пруссии, фронт Рокоссовского - Второй Белорусский - понёс тяжёлые потери в личном составе. Полки поредели удручающе. Пополнение не поспевало за фронтом. А из лесов к нам толпами выходили рваные, голодные, но русские! Хлеба не просили, только винтовку - и в строй! Хоть погибнуть с честью. А Рокоссовский их брал. Конечно, полагалось направлять их в тыл, там особисты будут сортировать-мариновать и дальше гнать. А командующий их жалел, он глаза видел, да и нужны были очень. А тут посылай, - Рокоссовский хорошо знал - куда, сам побывал. Да ещё давай для охраны конвой, когда каждый штык на счету!

...

А у маршала одно напутствие - войей хорошо, с Победой всем будет амнистия, особенно если застанет она тебя в Берлине, со знаменем в руках!

Пряатель мой только вздрагивал и плечами пожимал:

- Красиво! А сколько на самом деле спас таких обречённых Константин Константинович?

- Трудно сказать, молва бездоказательна. Что может узнать лейтенант из стрелковой дивизии? Хоть он и военный корреспондент, что даёт возможность видеть не одну роту, а все подразделения дивизии. Друзья в каждом полку, встречи на дорогах, в соседних частях: множество людей. Свобода передвижения, возможность повидать, поговорить, главное - послушать. А таких «возвращенцев» в каждой роте несколько.

Однако у собеседника моего остался вопрос:

- Что-то нелогично действует твой скиталец. Знал, что назад к Сталину - значит ГУЛАГ, гибель. Жил очень худо, но на свободе. Что заставило пойти на такой риск?

- Везде плохо чужаку, изгою, везде преследуют, ловят, высылают: то вербуют, то выбрасывают из каждой страны. Гноят в лагерях, норовят уголовщину на тебя повесить, нераскрытые преступления - все твои. И где-то есть критическая масса унижений. Хватит, баста, больше не могу! А тут знающие люди стали говорить, Россия уже по Западу движется. Можно бы где-то в неразберихе к бойцам примазаться. Успеешь повоевать - победа всё спишет. Ну, и рискнул.

- Какая судьба за короткими строчками песни! - заметил друг, - И ведь завершается она вопросом, а узнает ли меня в лицо Родина-мать? И не даёт песня ответа, на этом и завершается. Может, посчастливится, может, и нет. И это - правда, каждого она касается. Вот и поём с придыханием.

- Да уж, лёгкий хлеб - наши песенки... Маленькая и простая песенка может быть крупинкой народной судьбы. Старческое ворчанье разрешается? Спасибо. Мне как раз восемьдесят. В наше время магнитол, кассетников, видеков было очень мало. Люди пели сами, вместе, за столом, в вагоне, на поляне, на пароходике, в садике во дворе. Из песни, бывало, узнаешь, чего и в книгах нет. И люди сближались. Шутка ли! Вместе пели. Минуту вместе прожили судьбу человека из песни.

## Виттенберг: между прошлым и будущим

*Если хочешь узнать меня - не спеши, дождись ноября,  
Пропитайся его туманом, охладись его ветром,  
Почувствуй, как ждёт зимы и слушает небо земля -  
Между жизнью и смертью,  
Между прошлым и будущим,  
Между розой и пеплом.*

**Мария Голикова**

Как будто прислушавшись к совету поэтессы Марии Голиковой, своё посещение *Виттенберга* «глобусовцы» осуществили 17 ноября 2019г. в холодный, пасмурный и ветреный день. И туман тоже был, когда мы ехали на поезде. Но нас не испугать ни капризами погоды, ни «приключениями от Deutsche Bahn» - ведь в поиске интересных достопримечательностей, историй и легенд мы готовы ехать хоть на «край света».

*Виттенберг* порадовал нас современным и симпатичным зданием вокзала с необычным интересным белым куполом. Несмотря на то, что было воскресенье, на вокзале кипела жизнь, приветливо светились его окна. Это было разительным контрастом по сравнению с большинством закрытых, давно не отремонтированных, часто просто разрушающихся вокзалов, которые мы часто видим во время наших путешествий. Новое здание вокзала - правильное решение для городов, которые делают свою ставку на туризм, это дружественное лицо города с первого мгновения встречи.

Немного общей информации о городе.

Первое упоминание названия *Виттенберг* - 1174 год: в епископской грамоте указан граф *Тидрих фон Виттбург*, владелец замка. *Виттенберг* получил права города в 1293 году. Во времена правления курфюрста *Фридриха Мудрого*, который вкладывал деньги от добычи серебра в Рудных горах в развитие и украшение города, наступает расцвет *Виттенберга*. Благодаря резиденции курфюрстов и университету, он быстро становится крупным культурным центром. Знаменитый виттенбергский университет, где преподавал *Мартин Лютер*, был основан в 1502 году. В историческом центре «города Лютера» (так город официально называют с 1938 года) наверное каждый камень связан с Реформацией.

От вокзала к дубу Лютера - первой достопримечательности, которая встречает туристов, ведёт *Europaallee*. Это дорожка под арками, на которых висят плакаты с разными интересными изречениями. Дуб растёт на месте, где в 1520 году Лютер сжёг папскую буллу о своём отлучении от церкви. Но то дерево погибло в 1813-ом, а сегодняшний дуб был посажен в 1830-ом.

Рядом с дубом - холм *Bunkerberg* с дорожками, зеркальными стенками, навесами, балконами, создающими необычную городскую композицию, называющуюся «Между небом и землей». *Bunkerberg* был построен в 1950-х годах после реконструкции бункера времён Второй мировой войны, а зеркальная инсталляция здесь с 2017 года. Она открывает новые

перспективы на окружающую среду и пути для духовного опыта. Пространственная инсталляция по проекту дюссельдорфского университета прикладных наук является подарком Евангелической церкви Германии *Виттенбергу* на 500-летие Реформации. Очень необычная современная достопримечательность!

А далее мы пришли к дому Лютера. На стене - барельеф: *Мартин Лютер* как-будто смотрит в глубину двора на статую своей жены *Катарины фон Бора*. Трогательно смотрелся в руке скульптуры букетик свежих цветов. Рядышком на клумбе мы неожиданно обнаружили цветущие ирисы и очень удивились, ведь ирисы цветут весной. Далее мы увидели дом *Филиппа Меланхтона*, здание университета и дворик с памятником художнику *Лукасу Кранаху Старшему*, который жил и работал в городе около 40 лет. Памятник работы скульптора *Фрио Мюллер-Белеке* установлен в 2005 году.



Ботинки скульптуры натёрт суеверными туристами до блеска! Большая выставка его работ из «Галереи Старых Мастеров» Дрездена была и у нас в Хемнице с 13.11.2005 по 12.03.2006г.

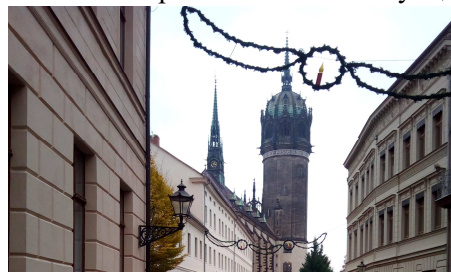
Очень интересно смотрятся скульптуры *Лютера* и его соратника *Филиппа Меланхтона* на Рыночной площади перед ратушей. Эта пара знаменитых реформаторов, стоящих под

своими кружевными металлическими балдахинами, величественно возвышается над площадью и прохожими.

Как и повсюду, в предрождественские дни на Рыночной площади кипела работа - устанавливались домики и украшения для Рождественского базара. Поэтому поближе подойти к скульптурам мы смогли, лишь пробравшись через этот «рождественский лабиринт».

Здание ратуши, построенное с 1521 по 1541гг., является важнейшим памятником саксонского Ренессанса. Нам понравились скульптуры над парадным входом, особенно Ангел с золотым мечом. Такой мотив - Ангел или Святой с мечом в руках - довольно часто можно увидеть в *Виттенберге*.

Далее мы направились к Замковой церкви, прекрасную башню которой можно было увидеть издалека. Первый



замок и вместе с ним самая ранняя Замковая церковь Всех Святых построены около 1340г. герцогом Рудольфом I. С 1490 по 1515гг.

*Фридрих Мудрый* перестроил весь замок и Замковую церковь. В 1525г. он был здесь похоронен. Здесь же в 1546г. похоронен *Мартин Лютер*, в 1560г. - *Филипп Меланхтон*.

Во время Семилетней войны (1756-1763гг.) церковь сгорела. Затем была перестроена. Новый урон церкви, особенно башне, был нанесён в 1814г. Большая часть интерьера с ценными произведениями искусства и реликвиями была потеряна...

В 2017-ом, юбилейном для Реформации году, церковь была отреставрирована. Когда попадаешь внутрь, испытываешь восторг! Свет, льющийся через великолепные витражи, белые скульптуры деятелей Реформации, которые смотрят на тебя сверху, богатая резьба кафедры, коленопреклонённые рыцари возле алтаря... Даже нам, бывалым туристам, выдавшим множество различных церквей и соборов, понравилось всё! К сожалению, замок, который прусская администрация в 1815г. превратила в обычную казарму, безжалостно убрав все его украшения, не производит такого же сильного впечатления...

Заключительным пунктом нашего путешествия стала *Asisi Panorama* - выставочная панорама «ЛЮТЕР 1517». Это здание в виде огромной красной «бочки»,



расположенное недалеко от вокзала, - специальный проект к юбилею - будет экспонироваться до 2021г., так что у вас есть

ещё немного времени посетить его.

Автор панорамы художник *Yadegar Asisi* продолжает традиции гигантских картин, популярных в девятнадцатом веке и забытых с появлением кино, для создания увлекательных художественных пространств. Вы оказываетесь в центре событий, слышите звуки городской жизни, наблюдаете различные сценки. Вот, например, карманник срезает кошелек у стражника; мальчик подбирает монетку; упитанный монах с красными щёчками и соответствующе постным выражением лица продает индульгенции и призывает к покаянию грехов, а перед ним на тарелке соблазнительная зажаренная курочка...

Получив полное погружение в эпоху *Лютера*, мы покинули *Виттенберг*. А тем, кто только собирается туда, рекомендую поехать в мае, на праздник ландышей, который напоминает о большом значении этих прекрасных цветов в жизни города. История началась около 1880 года. Спрос на ландыши быстро вырос, причём до такой степени, что в 1890-х годах в год экспортировалось от 300 до 400 тысяч растений, главным образом, в Россию. Среди других клиентов были экспортные компании из Гамбурга, которые поставляли ландыши в Англию, Америку и Китай. В начале двадцатого века ежегодные поставки составляли в среднем 2,5 миллиона упакованных черенков.

Собирайтесь с нами в следующий поход - узнаете много интересного!

*Галина Шаат-Шнайдер*

## ТАЙНЫ ВИРТУАЛЬНОГО ДВОРА

**Ведущая рубрики -  
Людмила Берибес**



### Как включить или отключить функцию «Не отслеживать»

Отслеживание - это способ, с помощью которого веб-сайты, рекламодатели и другие заинтересованные лица узнают о ваших действиях в Интернете. Для этого они собирают, например, данные о том, какие страницы вы посещаете, по каким ссылкам заходите, какие товары покупаете или изучаете. В результате сайты могут предоставлять вам персонализированное содержимое, например рекламные объявления и рекомендации, при этом информация о ваших действиях в Интернете может передаваться другим компаниям.

Если включить запрет отслеживания, то браузер будет сообщать сайтам, что отслеживать ваши данные нельзя. Сайты будут обрабатывать этот запрос по-разному. Например, некоторые сайты перестанут показывать рекламу, подобранную на основе страниц, которые вы открывали ранее. Другие сайты продолжают собирать и использовать данные о работе в браузере (например, чтобы повышать безопасность, предоставлять вам контент, показывать рекламу и рекомендации или составлять статистические отчеты).



При этом Chrome не предоставляет сведения о том, какие сайты реагируют на запрос о запрете отслеживания, а какие нет.

По умолчанию параметр, запрещающий отслеживать ваши действия отключён, но при необходимости вы можете включить отправку запросов «Не отслеживать» (*Do Not Track*).

Как это сделать? Всё, как всегда, просто:

1. Откройте *Chrome* на компьютере.
2. В правом верхнем углу экрана нажмите на значок «Настройка и управление Google Chrome» **Настройки**.
3. Внизу выберите **Дополнительные**.
4. В разделе «Конфиденциальность и безопасность» включите или отключите параметр **Отправлять запрет на отслеживание для исходящего трафика**.

Можно также перейти на функцию «Проверить настройки отслеживания действий».

Эта функция позволяет управлять настройками отслеживания ваших действий во всех онлайн-сервисах от компании «Google». Она может отключить историю приложений и поиска, отключить историю местоположения и поиска в «Youtube», тем самым уменьшить количество уведомлений, которые вы получаете, потому, что они вам абсолютно не нужны. Если будут вопросы, обращайтесь. Всегда рада вам помочь!

*Людмила Берибес*

## Парадоксы демократии

### Станет ли AfD новой народной партией Восточной Германии?

2019-ый был активным политическим годом в Восточной Германии. Сразу в трёх землях - Саксонии, Бранденбурге и Тюрингии прошли земельные выборы. Политические предпочтения избирателей оказались, можно сказать, противоположными, несмотря на то, что проблемы у населения в принципе одинаковые. Изучая диаграммы результатов выборов, сложно понять, почему избиратели в разных землях отдали предпочтение различным партиям: в Саксонии победила **CDU**, в Бранденбурге - **SPD**, в Тюрингии - левые. Обращает на себя внимание и тот факт, что во всех землях победу одержали представители правящих партий. Помог ли им в этом «административный ресурс»?..

Также следует отметить, что огромную роль в победе партий сыграли их лидеры, имидж которых для многих избирателей важнее, чем партийные программы, с которыми большинство голосовавших знакомы весьма поверхностно.

Однако проявилась и новая тенденция: второй политической силой во всех перечисленных федеральных землях стала **AfD**. Многие избиратели, отдавшие свои голоса за **AfD**, голосовали не «за», а «против».

При этом все победившие партии исключили возможность коалиции с **AfD**.

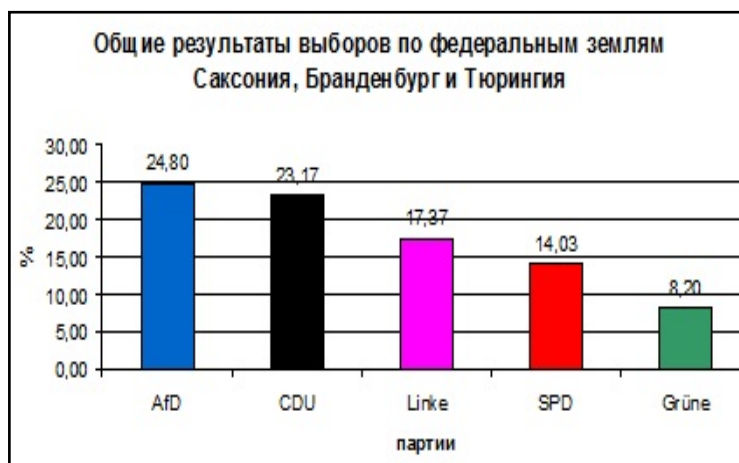
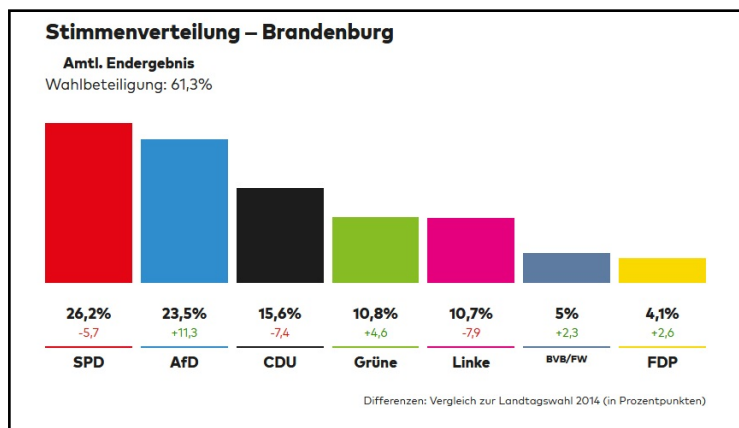
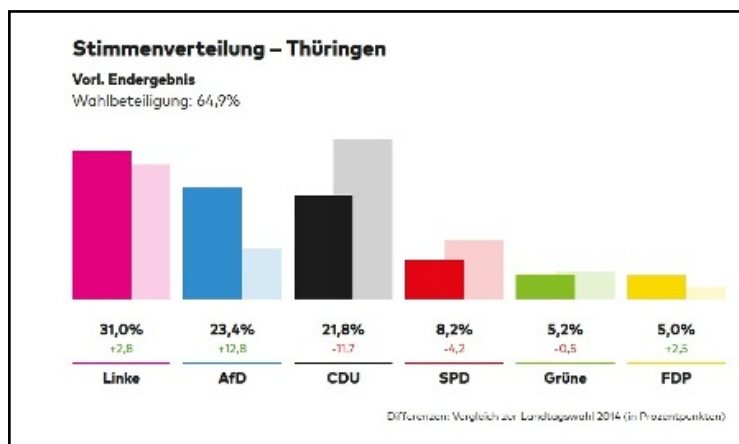
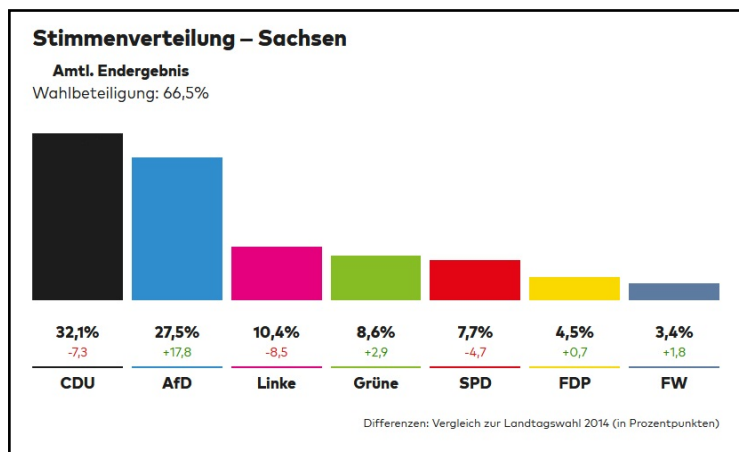
И хотя результат выборов был предсказуем, тем не менее для партий, составляющих коалицию на федеральном уровне, факты оказались печальными. Что же произошло со «старыми» народными партиями и почему они стремительно теряют популярность? Результаты правления «большой коалиции» (**CDU/CSU** и **SPD**) всем и так известны: миграционный кризис, снижение уровня образования из-за недостатка педагогического персонала, проблемы в здравоохранении, где нехватка персонала ещё более критична.

Такие типичные для Германии понятия как *порядок* и *безопасность* остались в прошлом.

Политические лидеры оказались не готовы не только к новой волне мигрантов из регионов военных конфликтов, но также и к наплыву прибывающих из новых государств - членов Евросоюза, что уже сегодня сказывается на ухудшении криминальной обстановки. Если все вышеперечисленные проблемы не найдут логического решения, то предсказать результаты будущих выборов будет несложно. Политики и политические партии, смакующие свои былые победы и достижения и не умеющие прогнозировать будущее, в перспективе могут остаться на обочине политической жизни.

Земельные выборы 2021 года в Мекленбурге и Саксонии-Анхальт дадут нам окончательный ответ - станет ли **AfD** самой массовой политической силой на востоке страны.

*Игорь Шемяков*



**С НЕМЕЦКИМ НА «ТЫ»**  
**Ведущая рубрики -**  
**Галина Шаат-Шнайдер**



Дорогие наши читатели!  
Предлагаем Вам несколько загадок на немецком языке. Источник: «Альбом загадок на немецком языке» - пособие для учащихся VI-VII классов.  
*Составитель А. И. Крещановская*

1) Jedem weist es ein anderes Gesicht  
und hat doch gar keins.



2) Alle Tage geh' ich aus,  
bleibe dennoch stets zu Haus.



3) Was kann laufen und  
hat doch keine Füße?



4) Geht immer um den Baum herum  
und kann doch nicht hinein.



5) Ich habe viele Häute  
und beiße alle Leute.



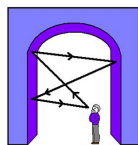
6) Es hängt ein Ding dort an der Wand,  
es schlägt und hat doch keine Hand.



7) Rate, Kind: wer bin ich wohl?  
Vorne bin ich breit und hohl,  
hinten bin ich lang und schmal,  
Füttere dich beim Mittagsmahl.?



8) Wer spricht alle Sprachen?



**Lösungen:**

1) Der Spiegel 2) Die Schnecke  
3) Der Bach 4) Die Rinde 5) Die Zwiebel  
6) Die Uhr 7) Der Löffel 8) Das Echo

**ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»**  
**ПРИГЛАШАЕТ**

**По вторникам с 12:30**  
**- Курсы немецкого языка**  
**для старшего поколения.**

Занятия проводит **Клаус Гёрнер**

**По вторникам и по четвергам с 18:00**  
**- Уроки танцев «Учимся танцевать**  
**Gesellschaftstanz».**

Занятия проводят  
**Арик Апроянц и Ирина Гаус**

**ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»**  
**ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ГРУППА**  
**под руководством**  
**Арика Апроянца и Ирины Гаус**  
**КЛУБ «ДИАЛОГ»**  
**SG Moskau/Chemnitz e.V.**  
**ПРИГЛАШАЮТ**

**10 декабря 2019 в 18:00**  
**на открытый урок**  
**«Добро пожаловать в яркий мир**  
**танца!»**

*Приглашаем также принять участие в нашей  
программе другие танцевальные коллективы  
Хемница и окрестностей.*

*Вы узнаете много нового и интересного об  
истории танцев и, при желании, сможете  
попробовать себя в этом искусстве и выучить  
несколько простых танцевальных движений.*

**Приходите! Будет интересно!**  
**Вход свободный**

**Дорогие наши читатели!**

Поздравительный новогодний выпуск  
газеты планируется к **20 декабря**  
**2019.**

Если Вы хотите опубликовать в нашей  
газете новогодние поздравления и  
пожелания, поторопитесь!

Материалы в праздничный номер  
принимаются до 10 декабря.

Хотите с нового года получать газету в  
электронном виде по рассылке?  
Вам достаточно лишь сообщить нам  
свой электронный адрес.

**ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»  
WANDERKLUB «GLOBUS»  
ПРИГЛАШАЮТ**

**8 декабря 2019г.**

тех, кто не потерял интереса к познанию  
нового и открытию неизведанного,

**посетить город Вернигероде -  
архитектурную жемчужину Германии,  
где находится замок, известный многим  
по фильму «Тот самый Мюнхгаузен», а  
также крупный музей авиации.**

Справки и запись по телефону:

**0152-07015497**

в рабочие дни с 9:00 до 14:00 (кроме пятницы).

Пешеходная часть - около 6 км.

**Цена экскурсии - 5 евро.**

Проезд (*Sachsen-Ticket*) оплачивается  
самостоятельно.

**ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»  
ПРИГЛАШАЕТ**

**21 декабря  
в 14:00 и 17:00,**

**22 декабря  
в 10:30 и 13:00**

**на детский новогодний  
праздник**

**«Микки и Минни Маус  
спешат на встречу  
с Дедом Морозом».**

В нашем зале по адресу: **Jägerstraße 1**  
вас и ваших детей ожидают встречи с  
весёлыми сказочными персонажами,  
хороводы вокруг ёлки, подарки, игры,  
чудеса и сюрпризы.

По завершении праздника - чаепитие  
со сладостями и пирогами.



Справки и предварительная  
запись по телефонам:

**0371-3556338**

**0176-54128121**



**Praxis**  
**Геннадий Шаевич**  
**врач**  
**акушер-гинеколог**



**Особая  
специализация:**  
- **УЗИ груди**  
- **УЗИ беременных**  
- **Амбулаторные операции**

**Carolastrasse 1, 09111 Chemnitz**  
**Tel.: 0371-6751781**  
**Fax: 0371-6751779**

**NEU!** **ПРИГЛАШАЕМ**  
**в новый**  
**физиотерапевтический**  
**праксис**



Квалифицированный русскоговорящий персонал!

**Полный перечень услуг современной физиотерапии:**

- массаж;
- лечебная физкультура;
- лимфодренаж;
- мануальная терапия;
- ультразвуковая терапия;
- обёртывание лечебными  
грязями (*Fango*);
- электротерапия (гальванизация, лекарственный  
электрофорез, динамические токи).



Ждём вас по адресу: **Carl-Bobach-Straße 24**  
(ехать до остановки *Dr.-Salvador-Allende-Str.*  
трам. 4, авт. 43, 53)

Часы работы:

Пн.- Чт.: **08:00 - 18:00**

Пт.: **08:00 - 14:00**

Телефон для записи и справок:

**0371-23456145**

**Издатель:**  
**ИНТЕГРАЦИОННЫЙ**  
**ЦЕНТР «ГЛОБУС»**



**Редакционная коллегия:**  
**Светлана Бараненко, Людмила Берибес,**  
**Галина Шаат-Шнайдер**  
**Адрес: Jägerstr. 1, 09111 Chemnitz**  
**Телефон: 0371-2400596, 0176-42958627**  
**E-Mail: i-z.globus@web.de**  
**Web: www.globus-chemnitz.de**

Редакция не несёт ответственности за  
содержание статей и не всегда разделяет  
мнение авторов.