

Глобус информ

НОВОСТИ ГЛОБУСА

**Keine Chance
den Vorurteilen!**
Ein deutsch-russisch-ukrainisches Lernprojekt zu
Antisemitismus und Rassismus damals und heute



F. C. Flick Stiftung
gegen Fremdenfeindlichkeit, Rassismus und Intoleranz

Молодёжный форум - это возможность

Для большинства лето - любимое время года, пора отпусков, долгожданного отдыха, ожидания тёплых, солнечных дней.

А для ИЦ «Глобус» -

это пора напряжённой работы. Ведь именно летом по традиции мы организуем международные молодёжные встречи и форумы. Этот год не стал исключением. Международные молодёжные встречи, прошедшие в Дрездене и Одессе, были посвящены, несмотря на летнее настроение, серьёзной теме - проблемам расизма, национализма и антисемитизма вчера, сегодня и завтра. Мнения и отзывы некоторых участников встречи мы хотели бы сегодня вам представить.

Игорь Шемяков



Молодёжный обмен - это возможность. Возможность общения и обмена опытом, суждениями, взглядами, порою даже диаметрально противоположными. Некоторая разность позиций и взглядов абсолютно не помешала молодым людям из Германии и Украины чувствовать себя «в своей тарелке», активно общаться и взаимодействовать. Участие в молодёжном форуме было по традиции очень насыщенным содержательно и эмоционально.

На встречах, организованных ИЦ «Глобус», обсуждались темы национализма, расизма, антисемитизма и исламофобии.

Сегодня эти темы особенно актуальны в обеих странах
(Окончание на стр.2)

«Vielfalt verbindet» («Разнообразие объединяет»)

под таким девизом уже в 26-ой раз будет проходить в Хемнице праздник «Interkulturelle Wochen» («Недели интернациональной культуры»), в рамках которого можно познакомиться с культурой и традициями разных стран и народов.

Как всегда, к этому празднику мы готовим интересную программу - поход (см. объявление на стр.8) и выставку-концерт. Обещаем творческую душевную атмосферу и прекрасное настроение!



**ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»
ПРИГЛАШАЕТ
в рамках «Недель интернациональной культуры»**

22 сентября 2017 в 17:00

на выставку-концерт

**«Творчество как путь к
успешной интеграции»**

Вы увидите интересные авторские работы, сможете познакомиться с их создателями и узнаете как искусство помогает сохранить культурную уникальность и одновременно является одним из путей для успешной интеграции в немецкое общество.

Приходите! Будет интересно!

**Ведущие:
Светлана Бараненко
Клаус Гёрнер**

**Ждём вас по адресу:
Jägerstraße 1.
Вход свободный**



Если вы рисуете, сочиняете, поёте, танцуете, изготавливаете поделки, украшения, вяжете, шьёте, вышиваете, вкусно готовите или занимаетесь каким-либо другим видом творчества - приглашаем вас принять участие в выставке (организатор - **Ирина Константинова**, тел. **0371-3556338, 0176-31354167**) и(или) концерте (организатор - **Светлана Бараненко**, тел. **0176-42958627**). Мы ищем талантливых и креативных, всегда открыты для ваших предложений! А может быть, вы захотите показать нам работы и таланты ваших детей-внуков-правнуков? Приветствуется вдвойне!
Коллектив ИЦ «Глобус»

(Продолжение. Начало на стр.1)

в связи с миграционным кризисом в Германии и вооружённым конфликтом на востоке Украины.

Очень интересной и обстоятельной получилась встреча с сотрудником Центра иудаизма из Потсдама доктором Олафом Глэкнером. Мы имели возможность узнать о настроениях рядовых граждан и политических сил Германии относительно проблем мигрантов; о том, как этот «большой вопрос» сказывается на повседневной жизни немцев, формирует их восприятие и отношение к проблеме, придаёт политический вес праворадикальным силам. В ходе дискуссии стало понятно, что происходит некая подмена понятия *расизм*. В современной Германии нет превосходства одной расы над другой, есть неприятие и порой возмущение среди местных жителей по отношению к мигрантам, которых некоторые считают «социальными нахлебниками».

Мы обсудили популизм в современных политических движениях, антисемитизм, а также отношение к беженцам в Германии и Украине. Это значимые страны на экономической и политической карте Европы, и подобные процессы влияют напрямую на жизнь и настроения также и в других европейских странах.

Для обсуждения этих острых тем мы специально выбрали именно такой вид общения - открытую дискуссию в кругу, где каждый имеет условия равного достоинства и равной ответственности, где каждый - спикер и слушатель, дающий и принимающий. И это выстраивает ситуацию, в которой все вместе и каждый отдельно чувствует себя уверенно. Залогом такой уверенности служат принятые в начале работы правила группы, которые вносятся, обсуждаются и принимаются всеми без исключения участниками дискуссии. Основные из них - взаимное уважение, толерантность, соблюдение временных рамок, правило «стоп» и т.д.

Очень интересно быть в таком «рабочем поле», причём как активным участником, так и наблюдателем. Интересные метаморфозы происходили с нами в процессе дискуссии: в начале все немного стеснялись, а после уже не могли дожидаться, чтобы высказать своё мнение, поделиться взглядом на проблему, вступить в диалог. В проекте не использовалась форма «официального доклада», когда один говорит, а все слушают - ведь это не всегда интересно, т.к. степень компетентности любого докладчика часто отражает степень его зависимости от сложившихся стереотипов. Для нас же гораздо более важным было услышать мнение участников, возможно менее компетентных и порой не имеющих сложившегося мнения о проблеме, но ещё не «зомбированных» различными средствами влияния на сознание. Интересен был тот факт, что в ходе дискуссий некоторые меняли своё первоначальное мнение о проблеме.

Такие встречи дают молодым людям возможность объективно оценить свои силы, увидеть слабые места,

получить вдохновение для развития и самосовершенствования, практиковать иностранные языки, прикоснуться к истории другого государства, глубже понять быт, традиции и менталитет принимающей страны, завести новые знакомства.

Проект доказал, что несмотря на различия во мнениях, всё же возможно находить точки соприкосновения и создавать крепкие узы между представителями молодёжи различных стран.

Марианна Тропина (Украина)



Меня покорила Дрезден. В этом величественном городе архитектура поражает своими масштабами. Находясь в Дрездене, совершенно забываешь о том, что город был почти полностью разрушен во время Второй мировой войны, а то, что мы имели возможность видеть, - восстановленные достопримечательности. Я навсегда влюбилась в Дрезден и оставила там частицу себя.

Особенно хотелось отметить семинар с доктором Олафом Глэкнером. На самом деле интересно было узнать о проблемах национализма и антисемитизма не из сводок новостей, а от человека, действительно знающего как с этим обстоят дела в Германии.

Во время нашего насыщенного путешествия по Германии одним из самых ярких впечатлений стало посещение Саксонской Швейцарии. Сказочные виды завораживают.

Также нам посчастливилось окунуться в атмосферу легендарной старинной мистической Праги, пройтись по узким улочкам и интересным кварталам, насладиться этим городом! Больше всего в Праге запомнился Карлов мост. От его величия, великолепных статуй и башен трепет охватывает душу - создаётся впечатление, что ты погружаешься в далёкие времена, в гущу множества происходивших там исторических событий.

Мы побывали в разных частях острова Рюген, и впечатления просто зашкаливают. Интересно то, что остров Рюген - прародина западных славян. На острове каждый смог найти себе занятие по душе и вдоволь насладиться прекрасными пейзажами.

И конечно же запомнился Берлин - разнообразием архитектуры и своей многогранностью.

Хочу выразить огромную благодарность ИЦ «Глобус» за прекрасно организованный и реализованный проект!

Надеюсь на новые встречи в будущем году!

Ирина Голобородько (Украина)

«Условимся друг друга Любить, что было сил...»

Августовское заседание клуба «Диалог» мы посвятили творчеству Татьяны и Сергея Никитиных не случайно. В этом году легендарному дуэту - 50 лет. Никитины были обожаемы в середине XX века, оставались популярными в 90-е, и сегодня так же востребованы и любимы публикой. Ведь их песни - искренние, нежные и тёплые - идут от сердца.

Они оба - кандидаты физико-математических наук, познакомились в студенческие годы, когда учились на физфаке МГУ. Сергей стал одним из лучших композиторов и гитаристов страны, а их дуэт любим уже несколькими поколениями поклонников авторской песни.

О том, как проходил вечер, лучше всего расскажут наши гости.

Светлана Бараненко, Ирина Константинова

Песни Никитиных греют душу

После летнего перерыва мы собрались на «Диалог» сплочённой компанией, как старые добрые друзья. Каждого пришедшего приветствовали аплодисментами, особенно радовались новым гостям. Дуэт Никитиных. Кто их не знает!? Кто их не помнит!? Сейчас

невозможно слушать эти песни спокойно, без эмоций. Мы с ними росли, взрослели... и даже постарели.

А на нашем вечере в «Диалоге» с удовольствием пели хором под гитарный аккомпанемент или под удачно подобранные видео на экране.

И хотя дуэт Никитиных хорошо известен, из рассказа Светланы и Ирины кое-что новое мы всё-таки узнали. Сергей является композитором песен к целому ряду кинофильмов - «Почти смешная история», «Москва слезам не верит», «Старый новый год».., нескольким мультфильмам - «Сказка о потерянном времени», «Большой секрет для маленькой компании», «Мальчик шёл, сова летела»...

Но больше всего меня поразило, что одна из самых известных песен «Под музыку Вивальди» была написана к уже забытому кинофильму «Почти смешная история», который вышел на экраны ровно 40 лет назад, в 1977 году. И звучали там, кроме этого шедевра, известные песни «Я леплю из пластилина», «За невлюблёнными людьми», «Цвет небесный, синий цвет». Фильм забылся, а песни поют и сегодня. Мало того, мелодию «Под музыку Вивальди» взял в репертуар своего оркестра легендарный дирижёр и композитор Поль Мориа. Я не удержалась, посмотрела этот фильм. Мне хотелось вновь услышать любимые песни. И была просто потрясена. Как вы думаете, на каком фоне звучат чарующие строчки?

Под музыку Вивальди, под старый клавесин,

*Под скрипок переливы, под завыванье вьюги
Условимся друг друга любить, что было сил.*

Ну конечно же в старинном зале, вокруг клавесина, дамы в шляпах, мужчины в смокингах. Ничего подобного! Две сестры-неудачницы, одна из которых художница, приезжают в российскую «глухомань» на этюды, и возница на кляче, запряжённой в телегу, везёт их в гостиницу. И в это время звучит «Под музыку Вивальди», а лошадь идёт и в такт помахивает хвостом. Вот такой художественный приёмчик! Режиссёр фильма - тогда малоизвестный, а затем титан русского театра Пётр Фоменко. Посмотрите этот фильм, не пожалеете!

Вечер песен Сергея и Татьяны Никитиных перешёл затем в вечер воспоминаний. Оказалось, что многие были на концертах Никитиных. Нелла Евтушенко и Галина Фишер поделились своими впечатлениями. Нелла, в частности, рассказала, что на концерте было заметно как Татьяна периодически легонько одёргивала Сергея в каких-то ситуациях. Зрители это заметили, и чей-то муж громко сказал своей жене: «Видишь, как это некрасиво смотрится». Это вызвало в зале смех и аплодисменты.

А я вспомнила такую ситуацию. У меня была командировка в Москву, в какой-то химико-физический научный институт. И вдруг в канцелярию, где я отмечала своё командировочное удостоверение, входит Татьяна Никитина. Первым порывом было броситься к ней с приветствием, но потом я одёрнула себя, ведь таких «знакомых», как я, у

неё весь Советский Союз. Вот может быть если бы тогда я сказала, что я из Бричмуллы, то это вызвало бы её интерес. Ведь песня Никитиных «Бричмулла» произвела в своё время настоящий фурор.

Хотя для многих слова *Бричмулла, Бричмуллы, Бричмулле, Бричмулло-о-о-ою...* казались, возможно, каким-то каламбуром. А для меня это было конкретное место в живописных ущельях в Чимганских горах под Ташкентом, где я школьницей в далёком 1949-ом была на туристическом слёте, потом в 60-ых - студенткой в туристических походах, а в 80-ых отправляла дочь в пионерский лагерь. Сколько воспоминаний нахлынуло! Вот так каждый из нас ушёл с вечера со своими воспоминаниями, хорошим настроением и теплотой в душе. А мы с нетерпением ждём следующей встречи в клубе «Диалог».

Маргарита Цыганова



СКАЖИТЕ, ДОКТОР
Ведущий рубрики - доктор Шавевич

**Один день из жизни
Александра Сергеевича**



Предисловие. Заметки написаны в стиле литературной фантазии, или скорее полу-литературного бреда, зато автор удержался и не внёс в повествование ни В.В. Путина, ни инопланетян, хотя очень хотелось.

- Александр Сергеевич, зайдите в литкомиссию. Константин Георгиевич просил напомнить, что Вы задолжали тезисы к следующему собранию.

Пушкин хотел, как всегда, ответить резко, чтобы не приставали с глупостями, но затем пожалел девочку-секретаршу, она-то ни при чём, что заключительная глава «Руслана и Людмилы» никак не получалась. Решил состричь как-то по-залихватски, но в голову лезли одни скабрёзности, и он решил отделаться дежурным: «Да, да, конечно, я помню». Снова накатила необъяснимая злость, но поэт сдержался, лишь грустно улыбнулся секретарше Паустовского, кажется Светочке, а может, Наденьке, и пошёл прочь. «Да, изменился Пушкин, раньше-то он ни одной симпатичной девушки не пропускал, то комплиментом, то четверостишьем экспромтным одарит, приобнимет, погладит по ручке, а то и поцелует на бегу в щёчку. Возраст. Возраст и много работы - не на пользу», - подумала Катенька (а так именно её звали), удивилась, хмыкнула, вздёрнула бровками и удалилась в свой кабинет, независимо постукивая каблучками.

«Чёрт подери это собрание! Опять будут кого-то отчитывать. А мне так ещё и выступать с докладом по персональному делу Дантеса. Надеются, что я припомню ему старые обиды. Да какое там, я уже и думать забыл. Хотя, эх он и стервец, Наташенькиной сестры ему тогда было мало, надо было обязательно ещё и мою жену присовокупить. Ну да ладно, то дело прошлое, а вот графиню Вяземскую зачем? Знает же, что она пассия Чехова, с которым лучше не ссориться. Гулял бы себе с бесшабашным Есениным по домам терпимости, массажным кабинетам да саунам - так нет, ему приличных женщин подавай. Вот и допрыгался. Наверняка попрут из Союза литераторов. Да ведь если руку на сердце, какой из него литератор. Пристроил Геккерен сыночка по благу через Толстого».

Пушкин проголодался от таких мыслей и, взглянув на часы, решил отправиться в ресторан. Обедал он только там, предпочитая профессиональную кухню домашним перекусам на скорую руку. Да и с женой лишний раз видаться не хотелось.

В вестибюле здания Союза на выходе, на доске в центре, висело большое объявление о предстоящем собрании литкомиссии. Первым пунктом шёл разбор произведения Куприна «Яма», докладчик Л.Н.Толстой. Затем персональное дело Дантеса. Третьим пунктом значился приём в Союз литераторов молодых и начинающих поэтов Евтушенко и Рождественского, ну а в конце, как обычно, «Разное».

«Да, Толстой, как всегда, наша честь и совесть. «Яму» разгромит под орех, это он может. Как он в прошлый раз разделал Лескова и Гиляровского! Первого - за несовременный слог, а другого - за фамильярность и заигрывание с читателем. Еле ноги унесли. А тут «Яма»! Александр Сергеевич имел повод злиться на Толстого. В последнем читательском рейтинге Пушкин шёл всё ещё на первом месте с небольшим отрывом, а вот в рейтинге членов Союза литераторов Толстой уже второй год подряд обходил Пушкина с солидным перевесом. Как говаривал за рюмочкой Маяковский со всей своей неуместной пролетарской нетрезвой прямоотой: «Война и мир» в четырёх томах да на 47 языках - это тебе, брат, не «Рассказы Белкина» на двухстах страницах!».

«Толстой и в председатели не лезет, и никакие комиссии не возглавляет, но всегда первое и последнее слово - его. Как делегация за рубеж, так Лев Николаевич в руководителях. Да и кабинет его на несколько метров больше моего, и вид из окна получше», - Пушкин почувствовал горечь где-то глубоко под сердцем и ускорил шаг в направлении ресторана Дома литераторов. Несмотря на санкции, Порфирию Порфирьевичу, директору ресторана, удавалось доставать где-то и французские сыры, и вина, и итальянскую ветчину, и норвежскую рыбку. А устрицы привозили, если верить волшебнику Порфирию, прямо из Сардинии. А какую там подавали фаршированную рыбу!

В ресторане народу было не протолкнуться, но у Пушкина, как и у всех членов президиума Союза, был свой персональный столик. Заказав сливовую наливку, он заметил стоящего у входа Лермонтова. «Странно, он же недавно только писал свои заметки с мест боевых действий на Кавказе и Ближнем Востоке. И уже снова в Москве».

- Михаил Юрьевич, иди ко мне за столик, присаживайся, рассказывай.

Они были не то чтобы дружны, но явно друг другу симпатизировали. Лермонтов напоминал Пушкину его самого в молодости: полон надежд, планов, стремлений. Отчаянный, сорвиголова, любимец женщин. Но его необъяснимо тревожила судьба своего товарища - на Кавказе было беспокойно, а Лермонтов для своих репортажей лез в самое пекло.

Они славно пообедали, наговорились, обнялись на прощание, и Михаил Юрьевич уехал. Если бы можно было знать, что им уже не суждено будет больше увидаться!

У Пушкина сегодня вечером была ещё запланирована встреча с Буниным, который хотел дать ему прочесть пару своих новых произведений, написанных для повторного приёма в Союз литераторов. Много лет назад Бунин уже состоял в Союзе, но потом в вечном поиске себя, рассорившись со всеми, внезапно подал на ПМЖ во Францию и уехал. За границей не писалось, деньги заканчивались, а тут ещё его любимый иммигрантский элитный квартал неподалёку от Монмартра стали заселять беженцы - выходцы из стран Магриба, бегущие в Европу. Бунин, продержавшись три года, сначала переехал в Грац, а потом и вовсе решил возвращаться. И с Пушкиным он хотел встретиться, чтобы тот замолвил за него словечко среди членов правления, памятуя о своей давней «Пушкинской премии».

До окончания обеденного перерыва оставалось немного времени, и поэт решил прогуляться. Он отпустил машину с водителем до вечера и вышел на Патриаршие. Здесь ему особенно хорошо думалось и легко сочинялось.

К этим местам его приучил Миша Булгаков, раскрепаснейший и надёжный товарищ. Они были дружны ещё с самого детства, со школы. Юношеские забавы, дискотеки, невинная фарцовка на карманные расходы - всё вместе. Здесь же на Патриарших они ещё тогда, сто лет назад, познакомились с профессором Иерусалимского университета Воландом, человеком необычных способностей и неограниченных возможностей.

Профессор наведывался в столицу нечасто, но каждый раз это было событие! Сначала он устраивал особые приёмы у себя в президентских апартаментах в «Адлоне», куда приходили многие засвидетельствовать своё почтение. А перед отъездом Воланд организовывал благотворительный бал, попасть на который было делом особой чести для каждого уважающего себя человека. Хотя, если признаться, туда приглашались порой довольно-таки странные и даже сомнительные личности, что приписывалось весьма экстравагантному вкусу хозяина. Но замечательная музыка и невиданные угощения компенсировали некоторые неудобства общения с явными проходимцами, приглашёнными на бал. Некоторые считали иностранца человеком не от мира сего, да и чёрный кот в ошейнике и на поводке, сверкающий умными глазами разного цвета, сопровождающий профессора везде и постоянно, придавал всей процессии явно заморский вид.

Пушкин Воланда и уважал, и слегка побаивался. Было в том что-то такое загадочно-пугающее, а порой даже вызывающее непонятный страх. Но в то же время Профессор поэту благоволил, по приезде в Москву неизменно приглашал в числе первых гостей и обращался к нему не иначе как «Милостивый государь!».

На Патриарших Пушкин присел на лавочку в тени под старой раскидистой ивой - своё любимое место, где можно было наблюдать разношерстную московскую публику, приходящую к расположенному невдалеке пункту приёма стеклотары. Кто только не приходил сюда! Студенты, прогулявшие стипендию, интеллигентные люди со следами спившейся гениальности под очками, бабушки с мизерной пенсией, да и прочий люд, которому не хватало на очередную порцию беззаботного счастья. Наблюдая за ними, он даже внёс некоторые увиденные здесь эпизоды в судьбу своего любимого героя - Онегина, который в первом варианте поэмы от неразделённой любви спивался, опускался на самое дно, но был спасён благородной Татьяной Лариной, ради него пожертвовавшей обеспеченной жизнью генеральской жены. Но... цензура такое окончание романа не пропустила, и пришлось Пушкину всё исправлять, завершая поэму грустным, но благородным концом.

Порой поэту хотелось заговорить с кем-нибудь из этих людей в парке, побеседовать, расспросить о судьбах-горестях, но он не решался. Лишь изредка подавал старушкам рубль-другой и спешно ретировался, приподнимая край цилиндра в знак уважения и понимания.

Александр Сергеевич вернулся к себе в кабинет, попросил секретаршу принести кофе и занялся разбором почты, которую предпочитал по старинке на бумаге, не чувствуя новомодные СМС и электронную почту.

Приглашения на балы, рекламы издательств, напоминания выступить перед какой-нибудь очередной аудиторией - всё было как обычно, вызывало скуку и усталость, и Пушкин выбросил их в корзину, не читая. Зато было среди писем и приятное послание. Писал ему давний приятель Остап Ибрагимович Бендер-Шмидт. Человек весёлый, предприимчивый и не без ноты авантюризма. Бендер разбогател в давние времена на торговле антикварной мебелью. Сколотив состояние, отправился путешествовать. Пожил некоторое время в Южной Америке, вернулся в Россию и осел в купленном по случаю старинном имении Ново-Васюки, где и вёл «бурную» жизнь обывателя. Правда, раз в год он устраивал очень известный международный шахматный турнир, на котором собирались не только шахматные звёзды мировой величины, но и просто любители этой игры. Народу приезжало немало, - турнир широко освещался в прессе, и столичный бомонд использовал случай лишний раз засветиться. Короче, дальше захолустье становилось на две недели центром вселенной.

Пушкин любил бывать у Бендера в Ново-Васюках, любил с ним общаться, любил его компанию. Остап был человеком колоритным, хорошим и интересным собеседником, гостеприимным хозяином, и к тому же кормили у него неплохо и щедро. Всё было свежим, выращенным прямо здесь, в усадьбе, без химикатов и консервантов, то есть, как сейчас принято называть модным словом «БИО», что Пушкину с его хроническим катаром желудка и давними неладными с печенью - последствиями бурной молодости - было очень кстати.

«Обязательно поеду. Развеюсь, подышу сельским воздухом, выпью рюмочку-другую с Остапом. Может, душа и перестанет тоскливо свербить». Пушкин сел писать ответ Бендеру, улыбаясь и предвкушая предстоящую встречу.

За окном быстро потемнело, октябрьское солнце пряталось за Москвой-рекой, ветер усиливался, и стало неуютно. Раньше поэт любил осень, но в последнее время всё как-то незаметно поменялось. Опадающая листва, пустынная набережная за окном под тяжёлыми облаками стали вызывать чувство унылой и безвозвратной тоски по ушедшему. В такие вечера Александру Сергеевичу становилось пугающе одиноко в полутёмной комнате, пропадало желание писать, набросанное на черновиках не нравилось, и он старался побыстрее покинуть свой кабинет.

Спускаясь по парадной лестнице и размышляя, где бы провести вечер, поэт подумал, не поехать ли по приглашению во французское посольство, где сегодня должны были состояться празднования по случаю избрания нового президента страны. Его вечно улыбающееся лицо несколько раздражало, зато внешность его привлекательной супруги, вдвое старше мужа, интриговала и манила поэта. Пушкин вообще любил всё французское: язык, женщин, вино, манеры и решил ехать туда, надеясь приятным обществом и хорошим вином разогнать свою застоявшуюся меланхолию. А может вечер даже украсит ни к чему не обязывающая встреча с прекрасной незнакомкой в длинном вечернем платье, и обязательно тёмно-красного цвета, а уж там...

Продолжение следует

Будьте здоровы и счастливы, читайте Пушкина и вообще читайте!

Ваш доктор Шаевич

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ

Ведущая рубрики – Надежда Вальтер
Окаянная трава

*Седая старуха, горькая горюха,
По полю бродила, с ветром говорила,
В хату к нам пришла, в уголке легла.
От степного аромата
Нам милее стала хата.*

*Горькая травка - и животу поправка,
И сама душиста, и метёт чисто.*

Вы наверное уже догадались, что сегодня речь пойдет о полыни. В народе полынь-трава - символ горечи и скорби, разлуки и тоски. Её давали в дорогу путнику, чтобы на чужбине запах полыни напоминал о доме.

В Библии полынь - символ суда Божия за отступничество и непослушание. У восточных народов - символ родины и памяти о предках.

Полынь - это одна из тех трав, упоминания о которых можно встретить среди папирусов Древнего Египта. Латинское название полыни *Artemisia* - трава здоровья.



Это название дано в честь Артемиды - богини охоты, луны, плодородия, деторождения и врачевания.

Существует около 400 видов полыни, некоторые из них ядовиты. И мало кто

знает, что столь распространённая приправа *Тархун* - это один из видов полыни: полынь-эстрагон. В отличие от всех прочих видов его листья не имеют горечи. А потому он регулярно используется при консервировании огурцов и помидоров, добавляется к мясу, супам, овощам. А уксус с эстрагоном долгое время производился исключительно на Кавказе и стоил очень больших денег. Наибольшую популярность в народе за свои лечебные, очистительные и косметические свойства получила полынь горькая, или вермут.

Горечи полыни стимулируют работу пищеварительного тракта, благотворно влияют на секрецию желудочного сока, выработку ферментов поджелудочной железы, а также дают желчегонный эффект.

Эфирное масло полыни - это густая жидкость тёмно-зелёного или синего цвета. По образу действия оно сходно с камфорой. Вещества, входящие в состав эфирного масла, обладают противовоспалительными свойствами, а также стимулируют выработку фагоцитов, то есть «подстёгивают» иммунитет и активизируют его потенциал для борьбы с инфекциями и патогенной микрофлорой. Препараты полыни также обладают успокоительными и тонизирующими свойствами, что позволяет применять их при бессоннице, депрессивном или возбуждённом состоянии.

Полынь неплохо справляется с паразитическими организмами - гельминтами, принадлежащими к виду круглых и ленточных червей; грибами; вирусами и простейшими. По этой причине полынь назначают при глистных инвазиях, лямблиозе, кандидозе, эхинококкозе и прочих весьма неприятных заболеваниях. Полынь - сильнейшее, данное нам природой целительное средство, но применять его нужно с умом, поэтому за советом обращайтесь к сотрудникам аптек.

Желаю вам здоровья!



ТАЙНЫ ВИРТУАЛЬНОГО ДВОРА

Ведущая рубрики – Людмила Берибес
Вирус-вымогатель

Сегодня я хочу рассказать вам о том, что такое вирус-вымогатель, как его не поймать и как от него избавиться. Это вредоносная программа, которая после попадания на компьютер полностью блокирует его работу и требует отослать СМС или другим способом оплатить код, который разблокирует компьютер. Иначе она угрожает уничтожением всех данных. Вирусы-вымогатели существуют самые разные. Например, блокирующие работу некоторых сайтов или браузера. Они имеют разные угрозы и требуют от пользователя разные суммы. Раньше я видела вирусы, которые блокировали *Windows* уже когда компьютер загрузился, то есть рабочий стол был на заднем плане.

А вот недавно встретила вирус похожий на тот, который на картинке. Так у него уже новая фишка.

Картинка появляется сразу же при старте компьютера, то есть как только операционная система начинает запускаться. Текст для шантажа составлен «на отлично», и победить я его смогла только переустановкой *Windows*.

При всём разнообразии вирусов цель у них одна - напугать вас и получить ваши деньги. Не думаю, что все побегут сразу всё оплачивать, но убрать этот вирус нужно.

Как не поймать вирус-вымогатель? Обычно эта гадость водится где угодно, и не только на сайтах для взрослых, как все привыкли думать. Он может прятаться в файлах *zip*, *rar*, *exe* и т.д. Он даже может маскироваться под флеш-плеер, после установки которого операционная система блокируется. Можно заразиться и через съёмные носители, и по сети.

Несколько советов, которые помогут Вам максимально уберечь себя от вируса-вымогателя.

- Конечно же установка антивирусной программы, даже бесплатной, которая должна постоянно обновляться. Время от времени сканируйте весь компьютер на наличие вирусов. Но помните, что ни один антивирус на сто процентов не защищает.

- Если Вам нужна какая-нибудь программа или драйвер, то старайтесь скачивать их с официальных сайтов. Не лезьте куда попало - некоторые сайты лучше обойти стороной. Сейчас поисковые системы предупреждают, что сайт может нести в себе опасность для вашего компьютера. Так вот не игнорируйте это сообщение и закройте этот сайт.

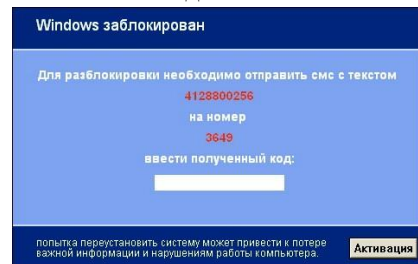
- Не переходите по странным ссылкам, которые приходят Вам на почту или через социальные сети.

- Все съёмные носители, которые Вы подключаете, сканируйте сразу же антивирусной программой, и только тогда открывайте их.

Как избавиться от вируса-вымогателя?

Скажу лишь, что я всегда сначала сканирую компьютер загрузочным диском *Dr.Web LiveCD* или *ESET*. Ну а если эти два диска ничего не находят, то скорее всего нужно переустанавливать.

Удачи в борьбе с «вымогателями»!



Путешествие в «саксонский Версаль»



Есть среди множества саксонских дворцов не очень известные, не так интенсивно разрекламированные, но очень интересные и заслуживающие внимания туристов. Таким, на мой взгляд, является Хубертусбург - один из самых крупных в Европе охотничьих замков в стиле барокко. К этому прекрасному дворцу с непростой судьбой, который называют ещё «саксонским Версалем» и

отправилась в конце августа группа активных и неугомонных «глобусовцев».

Дорога к нему из Хемница не быстрая, но когда сияющий жизнерадостным цветом стен и золочёными оленями на башне Хубертусбург возник перед глазами, мы сразу поняли, что путешествие стоит затраченного времени. Кстати, в поезде мы время зря не теряли, а предварительно познакомились с основными моментами истории замка Хубертусбург и общины Вермдсдорф, где он расположен. Как зачастую бывало в стародавние времена, воля короля (в данном случае Августа Сильного), которую он озвучил 3 ноября 1721 года на празднике в честь покровителя охоты святого Хубертуса, воплотилась трудом строителей и других мастеров в жемчужину саксонской архитектуры.

Нам очень понравилась экскурсия, организованная сотрудниками замка. Впечатлило посещение замковой церкви, где на потолке мы увидели картину, посвящённую святому Хубертусу, которая является самой большой росписью потолка в Саксонии. На ней представлен тот момент, когда юному Хубертусу во время охоты встретился олень, у которого между рогами был сияющий крест. Пережитое при этом религиозное потрясение привело к тому, что Хубертус оставил прежнюю разгульную жизнь и стал святым.



Далее мы прошли по замку, знакомясь с историей его строительства, с жизнью саксонской королевской семьи, с политической обстановкой в Европе перед Семилетней войной (1756-1763), в результате которой замок был жестоко разграблен. До сих пор пытаются восстановить его прежнее величие. Нам показали бассейн, где купали лошадей после охоты, рассказали об устройстве королевских конюшен.

И в заключение экскурсовод поделился забавной историей, как в замке придумали рецепт «Kalte Ente».

Не буду рассказывать подробности - приедете в Хубертусбург и узнаете всё сами.

А мы будем готовиться к следующему походу. **Присоединяйтесь! У нас не бывает неинтересных целей и неудачных походов!**

А теперь я хочу поделиться с вами впечатлениями от ещё одной поездки этого месяца. 21 августа в Лейпциге (*Parkschloss Agra*) прошёл ежегодный летний праздник для участников проекта «Alltagsbegleitung».



Уже не первый раз в подобном празднике принимают участие представители ИЦ «Глобус». Было сказано много тёплых слов в адрес участников проекта, понравилось выступление танцевального коллектива. Угощение было очень вкусным! Да и сам парк - отличная цель для посещения. Одним словом, праздник удался!

Галина Шаат-Шнайдер

Förderer der
Stadtbibliothek
Chemnitz e.V.
Puschkin-Club

**Liebesgedichte von A.S. Puschkin
und alte russische Romanzen . . .**

„Ein Augenblick ist mein gewesen ...“

**Alexander S. Puschkin
(6.6.1799 - 10.02.1837)**

ein literarisch-
musikalischer
Abend
mit
Galina Lunewa
und
Mitgliedern des
Puschkin-Clubs

**am 17. Oktober 2017, 19 Uhr
im „Tietz“-Veranstaltungssaal**

Unkostenbeitrag: 3€

CHEMNITZ
STADT DER
MODERNE

STADT
BIBLIOTHEK
CHEMNITZ

DASTietz

**ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»
WANDERKLUB «GLOBUS»**

im Rahmen der Interkulturellen Wochen
ПРИГЛАШАЮТ

24 сентября 2017

тех, кто не потерял интереса к познанию
нового и открытию неизведанного,

посетить Burg Stolpen

*Пешеходная часть -
около 8 км.*

Справки и запись
по телефону:

0152-26506498

в рабочие дни

с 9:00 до 14:00 (кроме пятницы).



ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»

КЛУБ «ДИАЛОГ»

ПРИГЛАШАЮТ

15 сентября 2017

в 16:30

на музыкально-поэтический вечер

**«Давайте встретим осень
вместе!»**

Приносите с собой сладости к чаю и
хорошее настроение.

Вход – 1 евро



ПРИГЛАШАЕМ

14 сентября 2017

в 17:00

**в концертный зал
культурного центра**

Das TIETZ

на музыкальный вечер

«От сердца к сердцу»

Выступает **ИВАН ИЛЬИЧЁВ**, лауреат
фестиваля имени Анны Герман, Москва

В программе:

*Песни, романсы, баллады на русском и
польском языках, песни советских
композиторов, песни Анны Герман.*

Модератор: Маргарита Цыганова

Тел. для справок: 0371-411013

Вход 5 евро



Praxis

Геннадий Шаевич

врач

акушер-гинеколог

Особая

специализация:

- *УЗИ груди*

- *УЗИ беременных*

- *Амбулаторные операции*

Carolastrasse 1, 09111 Chemnitz

Tel.: 0371-6751781

Fax: 0371-6751779



ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»

ПРИГЛАШАЕТ

13 октября 2017

в 17:00

**всех, кто любит
потанцевать,
подарить себе и другим
хорошее настроение**

на традиционный

Осенний бал

**«И от осени не спрятаться, не
скрыться...»**

Вас ожидают:

- живая музыка
- интересная танцевальная программа
- весёлые конкурсы
- вкусные угощения

Справки и запись

по телефонам:

0371-3556338

0176-31354167



Издатель:

**ИНТЕГРАЦИОННЫЙ
ЦЕНТР «ГЛОБУС»**



Редакционная коллегия:

**Светлана Бараненко, Людмила Берибес,
Галина Шаат-Шнайдер**

Адрес: Jägerstr. 1, 09111 Chemnitz

Телефон: 0371-2839111, 0371-2400596

E-Mail: i-z.globus@web.de

Web: www.globus-chemnitz.de

Редакция не несёт ответственности за
содержание статей и не всегда разделяет
мнение авторов.