



# Глобус информ

## Лето – это маленькая жизнь...

Попытаемся отвлечься от череды страшных событий и трагедий, происходящих в мире в последние недели, которые несутся к нам почти непрерывно с экранов телевизоров и новостных сайтов и... просто взрывают мозг. Мы решили сделать этот выпуск нашей газеты не совсем обычным: просто вспомним, что сейчас лето, пора отпусков, что нужно находить время на отдых и позитив. В рубрике «НОВОСТИ ГЛОБУСА» коротко расскажем о мероприятиях, которые у нас были намечены и прошли по плану, а остальное место отдадим нашим авторам **Ирине Константиновой, Алексею Тесенгольцу и Якову Рабиновичу.**

И хотя шансы искупаться в море в этом году сильно приуменьшились, попробуем хоть чуточку компенсировать это, проведя приятно время за чтением газеты «Глобус».

*Редколлегия*

\*\*\*\*\*

**Ирина Константинова**

### Ноктюрн уходящего лета

*Ноктюрн уходящего лета,  
Пленительно солнце играет...*

*Душа заблудилась где-то  
И бабочкой в небе летает.*

*Безудержно отдаётся  
То летнему зною, то ветру.*

*И грустью в тебе отзовется  
Мелодия нежная ретро.*

*Как томно звучат её ноты,  
Изысканно так и уютно...*

*А с кем ты, и где ты, и кто ты  
Неважно сейчас абсолютно.*

### Запах яблок

*Я вдыхаю запах яблок,  
Запах солнца и греха.*

*Он томителен и сладок...  
Зачарованно тиха,*

*Первозданна, словно Ева,  
К плоду жизни потянусь,*

*Откушу кусочек счастья  
И попробую на вкус.*

*За познание мы платили  
Непомерную цену*

*И ответственность  
делили*

*На двоих с тобой одну.  
Были изгнаны из рая*

*И бредём своим путём,  
Ничего почти не зная,*

*Что нас ждёт на круге  
том.*

*Жизни сложная наука  
Ничему не учит нас...*

*Опыт, он такая штука,  
Не накопишь про запас.*

*Был мой путь не очень  
гладок,*

*Падала и ушибалась,  
Губы помнят вкус тех*

*яблок –  
Сладость с горечью*

*смешалась.*

**Я вдыхаю запах яблок,  
Как томительно он  
сладок...**

## НОВОСТИ ГЛОБУСА

### Мне звезда упала на ладошку...

Июльская музыкально-поэтическая встреча в «Диалоге» была посвящена Александру Дольскому – известному барду, автору, исполнителю и композитору, актёру, интеллигентному, тонкому, мудрому человеку, любимому уже несколькими поколениями почитателей бардовской песни. Вспоминаю его старую пластинку, которой заслушивалась в юности. Она называлась «Ленинградские акварели». С конверта смотрел белокурый молодой человек. Глаза смеющиеся, но немного с грустинкой. В руках - гитара. Сейчас, когда готовились к вечеру, мы пересмотрели и переслушали столько его песен, известных и совсем незнакомых! Многие сегодня звучат ещё более мудро, глубоко проникая в душу. Автор конечно же постарел, как и все мы, но всё так же завораживают его голос, звучание гитары и совершенно необыкновенные тексты...

В июне 2016 Дольскому исполнилось 78 лет, но он по-прежнему выступает с концертами, пишет стихи и прозу, издаёт свои книги, устраивает выставки своих картин. Мы со Светланой Бараненко старались как можно интереснее рассказать о жизни и творчестве барда, подобрали интересные видеозаписи. Я читала стихи Александра Дольского, они у него очень глубокие и тонкие. Светлана исполняла его песни, которые знала и любила ещё со студенческой поры, часто не догадываясь, кто автор. В зале, к сожалению, было не так много людей, только самые верные и преданные наши гости. Понятно: лето - пора отпусков. Но зато как дороги были их неподдельное внимание и живой отклик.

Наталья Дамм рассказала нам о своей встрече с Дольским, когда он приезжал в Хемниц и выступал ещё в старом здании библиотеки. По её просьбе мы включили песню «Зелёный камень». Она о том, как когда-то в детстве Дольский обменял собственноручно собранную коллекцию малахита на первую в своей жизни гитару...

Звучали лирические, философские и весёлые песни Дольского, но материала было такое количество, так о многом хотелось рассказать и столько ещё послушать, что мы решили продолжить знакомство с творчеством этого автора на следующем заседании клуба «Диалог» 11 августа.

**Ирина Константинова**



## Вечная красота и вечные тайны саксонских парков

*Старый парк свои скрывает тайны:  
Тени тех людей, которых нет.  
Шелест, шёпот, тайные признания,  
Клятв в любви и верности обет.*

*На развалинах усадьбы Вечность,  
Притомившись от дневных забот,  
Прилегла на камни, и Беспечность  
У чугунных вновь стоит ворот.*

Марина Искандарян

Лето – прекрасное время, чтобы побывать в парке, неспешно походить в тени деревьев, полюбоваться затейливым узором на клумбах, в жару ощутить на своём лице охлаждающие брызги воды из фонтана и послушать его успокаивающий шум. Так и поступили «глобусовцы», выбрав своей целью *Гросседлиц* – знаменитый парк в стиле барокко. Поскольку он расположен недалеко от другого, не менее популярного парка *Пильница*, мы решили посетить оба, отправившись в увлекательное путешествие с хорошим настроением и подготовленные к возможным сюрпризам погоды. От вокзала *Хайденау-Гросседлиц* к парку ведёт уютная тенистая аллея, которую почему-то называют *Каштановой*, хотя каштанов на ней оказалось меньше, чем других деревьев. Дорога к парку короткая; довольно быстро мы вышли к его воротам – тем самым, которые в 1960г. были перенесены в парк из Дрездена, от здания суда. Первое впечатление, когдаходишь в ворота и видишь с верхней площадки это многоярусное зелёное великолепие: «Как красиво, дух захватывает!»

Немного сведений из истории замка. Парк и замок создавались с 1719 по 1723гг. по приказу графа Августа Кристофа фон Вакербарта (видного политического деятеля эпохи саксонского короля Августа Сильного). В 1723г. замок был продан королю Августу Сильному. Но у него уже были *Пильниц* (для весёлого времяпрепровождения) и *Морицбург* (для охоты), поэтому Август решил использовать *Гросседлиц*, чтобы ежегодно отмечать *праздник польского Ордена Белого Орла*. Первый и единственный раз он был на этом празднике 3 августа 1727г.

В парке 64 скульптуры греческой и римской мифологии, изготовленные из песчаника. В 1736г. в нём было 1250 апельсиновых деревьев. На зиму деревья убрали в здание оранжереи. В суровую зиму 1928-1929гг. из-за проблем с отоплением все они погибли. На сегодняшний день количество апельсиновых деревьев удалось довести до 400.

Мы с удовольствием гуляли по парку, несмотря на то, что часть его закрыта для реставрации. Апельсины на деревьях – пока зелёные... Кроме того, видели мы и инжир, и другие экзотические растения.

На скульптурах нет табличек с именами, поэтому мы угадывали персонажей на основе своих знаний из мифологии.

Прогулку по парку и наше отличное настроение не испортили даже дождь и парочка ударов грома с молниями. Восприняв это как привет от Зевса, статую которого увидели одной из последних, покидая парк, похожие в своих плащах-дождевиках на больших гномов, мы поспешили затем к следующему сокровищу – парку *Пильниц*. Он находится относительно недалеко от *Гросседлица* – всего 4 остановки и немного пешком по зелёному району, застроенному большей частью виллами. Мы решили войти в *Пильниц* с его лучшей стороны – там, где на берегу Эльбы у воды уютно расположились симпатичные сфинксы. Через Эльбу мы переправлялись на пароме, где разместились все – и автомобили, и велосипедисты, и пешие туристы.

*Пильницкий парк*, обрамлённый необычными дворцами на берегу Эльбы, смотрится всегда ярко (благодаря своему цветочному убранству) и загадочно. Казалось, что вот-вот к нам навстречу выйдут Август Сильный или графиня Козель... Некоторые факты из истории *Пильница*. Первое упоминание в документах как о поместье дворянина Людвиг де Беленневица – 1335г. А в 1694-ом в результате обмена саксонские курфюрсты получают его в своё владение. Тогда это был совсем небольшой дворец, который решили перестроить в роскошную резиденцию. Сам замысел его заимствован из идеи *китайского Запретного города в Пекине*. Восточный стиль был чрезвычайно моден в то время в Европе. Проектировал резиденцию известный архитектор Пёппельман. *Пильницкий парк* совсем другой, чем *Гросседлиц*, он разбит на тематические зоны (зона с английским павильоном, с китайским домиком и т.д.). Здесь более двух тысяч различных деревьев, и у каждого установлена табличка, на которой указано название. Но изюминкой *Пильница* является уникальная японская камелия (возраст её уже превысил 220 лет), которая ежегодно с февраля по апрель восхищает всех своим цветением, когда навстречу солнцу раскрываются более 35 тысяч её нежных цветков. Высота этого удивительного растения восемь метров, а в диаметре оно достигает девяти метров.

Поскольку камелия – растение южное, нуждается в тепле, то в *Пильнице* для неё был построен специальный защитный дом для холодного времени года.

Дождик то прекращался, то вновь начинался, заставляя нас то прятать свои дождевики, то опять надевать. Но мы с удовольствием погуляли по парку, с почтением обошли вокруг старой камелии, увидели много необыкновенных деревьев и растений. В глаза бросились интересные детали: непривычно огромные гортензии и магнолии, лампа в форме китайской башни, украшения столбов в виде дельфинов... И конечно же сфинксы, хоть и не такие древние, как тот знаменитый сфинкс в Египте, но очень милые и симпатичные. Этот парк хорош ещё и тем, что его можно посещать не один раз – он всегда радуется открытием нового в уже знакомом.

С сожалением расставались мы с *Пильницей*, но надо было возвращаться домой... И уже в головах витают новые идеи и маршруты. Сколько ещё мы не посмотрели в Саксонии? Хватит на много лет вперёд!

Галина Шаат-Шнайдер

## ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

**Алексей Тесенгольц**

### **Мой железный конь**

Понятно, что речь пойдёт о мотороллере. В Союзе у меня были водительские права с тремя литерами. Это давало право ездить на легковой, грузовой машинах и на мотоцикле. Здесь же с правами как-то не заладилось... Инструктор прямым текстом заявил, что в Союзе все покупали их за бутылку – отсюда и предвзятость.

Но «наверху» позаботились обо мне, и появился новый указ, что те, кто родился до 1965г., могут купить мотороллер и ездить со скоростью 25км/час, не имея прав. Я поспешил воспользоваться этой льготой. Хотя не совсем понятно: разметка и знаки для всех одинаковы, и не имеющим элементарных познаний в правилах движения грозит аварийная ситуация на дороге. Но мне этот указ был на руку, и я не стал особо возмущаться.

Меня ожидали новые проблемы. На мотороллере маленький пластмассовый багажник, на котором можно закрепить разве что только одну бутылку с минеральной водой. А у меня рыбацких причиндалов: чехол на 4 отделения с удочками, зонтом и с разными вещами, сумка с кормом, палаткой и прочими предметами, да ещё и тележка, чтобы я эти 40-50кг мог везти к месту лова.

Через интернет заказали металлический багажник. Я водрузил все вещи на него, а чехол с удочками повесил через плечо, как ружьё. Первое время всё было прекрасно, адреналин срабатывал в нужных пропорциях. Проехав примерно 5 км, я ощутил первые результаты дискомфорта. Спину начала утомлять тяжесть 20-килограммового чехла. Надо что-то предпринять.

Нужен прицеп. Даже самый небольшой автомобильный прицеп мой мотороллер не потянет. Купил прицеп для велосипеда. Там приличный ящик, в котором уместилось всё моё рыбацкое имущество. Приварил к багажнику фаркоп и, казалось бы, задача решена. И действительно, несколько раз я съездил без особых проблем. Но... дважды на колёсах лопнула камера, потом обломалась труба-ручка. На прицепе - колёса от детского велосипеда, и они не предназначены для продолжительных поездок (ребёнок так долго и быстро не ездит). Да и ручка с трубой не для таких нагрузок.

Но финалом моей поездки послужила встреча с полицией. На прицепе нет фонарей и нет тормозов. Полицейский тщательно подёргал прицепное устройство, но оно выдержало испытание. Мне популярно объяснили, что с такой техникой по федеральной дороге ездить нельзя, т.к. я создаю потенциальную опасность для транспорта.

Если бы я не был советским человеком, то послушно бы отказался от этой идеи фикс. Однако, горевал я недолго. Приварил дополнительное крепление на багажнике для



сумки, приделал из 10-миллиметрового прута дугу и прикрепил к ней мягкую спинку, которая служила опорой для спины. И на неё же я повесил чехол. Краем глаза я наблюдал за полицейскими машинами, но кроме удивлённого взгляда меня не удостоили вниманием. Видимо, я один с такой экипировкой в Хемнице, а может и за его пределами: все водители и пешеходы с интересом наблюдали за неким чудищем, проезжающим мимо. А мой железный друг-конь исправно тянул на себе всё, что я на него водрузил.

### **Фраер на колёсах**

В один из погожих дней у меня возникло очередное желание поехать на рыбалку. Интернет никаких сюрпризов с погодой не обещал. Почему бы нет? Всё как обычно: с вечера приготовил что взять, а утром в 6:00 я выехал навстречу Солнцу.

«Недолго музыка играла, недолго Фраер танцевал!» - видимо эта песня посвящена мне, ведь моя мать натуральная *Фраер* в девичестве. А «танцевал» я до остановки *AmSchnellenMarkt*. Лёгкий щелчок, и мотороллер остановился. Я без диагностики догадался, что это лопнул ремень. Такой вариант уже был года 4 назад, т.е. через 6 месяцев после счастливого приобретения машины.

А далее по обычному сценарию. Звоню жене, сообщаю о происшествии. Вспомнил об одном хорошем человеке по имени Стасик. Он безотказный, возил нас в Чехию, потом 8 человек на бусике в Карловы Вары. В записной книжке нашёл номер Стасика. Звоню, шум проезжающих машин мешает слышать, но кратко спросил, может ли помочь. Может, но позже, в 10-11 часов. Прекрасно!

Звоню жене, дабы успокоить её.

- Бери проездной и приезжай, я отвезу домой вещи, а мотороллер поставлю на стоянке, позже поедем со Стасиком и заберём.

Уже 11, и 12 скоро, а звонка нет. Прошу жену найти телефон Стасика, а то записная книжка лежит далеко в моих вещах.

- Стасик, ты?

- Да, я.

- Почему не приезжаешь, что случилось?

- Куда ехать и зачем?

- Мы же с тобой договорились...

- Когда и о чём?

- Утром в 7 часов.

- Нет, мы не говорили.

- Ну, как же, ты сказал, что дети не выспались, что тебе нужно отстегнуть сидушки и освободить место для мотороллера.

- Не, мы не договаривались, я вообще сейчас не в Хемнице.

Немая сцена... С кем же я говорил, с каким Стасиком? Может, мне пора в психушку? В голову лезут странные мысли, но нездоровые больше. Жена с беспокойством смотрит на меня, ведь в нашем роду ни у кого не было отклонений.

Ещё через полчаса в голове начинает стучать молоточек, может это предвестие инсульта (я такое слышал...).

Телефонный звонок разрывает тишину.

- Кто это?

- Это Стасик, вы готовы?

Стук молоточка в голове стал угрожающе усиливаться, грозясь ударить по моим мозгам...

И я вспомнил этот голос: когда я посещал одну церковь, там был слепой мальчик Стасик. Он повзрослел, стал проповедником, читал свободно *ширифтом Брайля*. Мы давно не виделись, за последние 10 лет несколько раз я его встречал, и мы понемногу перебрасывались новостями: кто, где и как, короче – за жизнь. Он уже женился, у него четверо детей, выучился на налогового специалиста и даже работает. И это слепой!

Я и забыл, что записал когда-то его телефон. И именно ему я и позвонил тогда, утром. Вот такое было повеление Бога... Хотя мы и знакомы всего-то ничего, но он проявил участие к моей беде. Кое-как водрузили мою «машину» и поехали в магазин, где я обслуживаюсь. За рулём была Света, жена Стасика.

Когда ремень в прошлый раз лопнул, мне в том магазине его заменили. Вот я и посчитал, что на мотороллер поставили пересохший ремень, и он от нагрузки лопнул. В магазине нас «обрадовали», что они на устаревшие мотороллеры не заказывают запчасти. Машине всего-то 5 лет. Какой устаревший?! Продавец поведал Стасику: дело в том, что на дешёвые машины им поставляет запчасти «Великий Китай». Видимо, они неоднократно обожглись и не хотят пользоваться китайскими услугами. Я думаю, что дело было не в китайских товарах. Просто не хотят браться за дешёвые работы. Тем более, мотороллер я покупал не у них, а в «Praktiker(e)». Нам назвали адрес специализированного магазина «Скутер».

Поехали искать счастья в другом месте. Я заволновался, что нужно ехать в противоположный конец города, но Стасик успокоил меня:

- Сейчас проедем по *Limbacherstraße*, потом повернём и там параллельно *Zwickauerstraße*... Света, сбавь скорость и перестройся, скоро будет поворот налево.

И это говорит совершенно слепой человек! Он по работе мотора определяет скорость движения и хорошо помнит, где и куда повернуть. А когда мы загружали мотороллер и нужно было снять ещё одно сидение, Стасик точными движениями всё сам сделал.

Вот и магазин, но... он закрыт до 9-го июля, продавец болеет.

Поехали обратно домой, выгрузили мотороллер и оставили его спать в летаргическом сне.

Ни Стасик, ни его жена не пожелали брать деньги, хотя проехали со мной полгорода. Сошлись на том, что и я им помогу, когда нужно. Он взялся строить дом, и там работают товарищи из церкви – братья, так их называют. Переговоры с продавцом этого магазина я уже поручу другому моему немецкому другу. Кстати, этот друг Маркус и в прошлый раз меня с прицепом выручил.

Он недавно в Интернете нашёл страничку подарков, и там предлагали старый шкаф, может быть даже славянский. Так как Маркус не знал, с какой стороны к нему подойти и как разобрать, он вспомнил обо мне, мастере-ломастере. Работа ГДР-овская, почти советская. Справились без проблем...

А Интернет всё же не обманул: дождя так и не было, хотя каждый день до этого он прорывался.

Рыбы знали о моей трагедии, их и без того выпученные глаза увеличились от счастья.

На первый взгляд всё, что произошло – случайность, совпадение. А я уверен, что это произошло закономерно, всё по воле Всевышнего.

Поскольку *Фраер* всё-таки ехал на рыбалку, уместно остановиться на этом подробнее, но начну издалека.

Все красоты на земле видят путешественники, туристы, непоседы и, конечно же, рыбаки. Какие живописные места мне приходилось видеть во время туристических и байдарочных походов! Это нужно только увидеть!

Мы сплавились по одной из рек на Урале в советские времена. В одно туманное утро, когда уже начинало светать, на небе появилась живописная картина. На скале были высечены огромные барельефы вождей коммунизма Маркса, Энгельса и Ленина. Всё в тумане, а видна только эта скульптурная панорама. Причём сработано довольно мастерски, и впечатление, что это не творение человека, а шутка природы. Тут и атеист поверит в светлое будущее коммунизма.

Примерно такие же скалы я вижу и здесь, на реке Чопау во время рыбалки. Впервые я в полной мере увидел их во время прогулочного рейса на речном трамвае. На скалистом берегу построили несколько домиков, почти на весу, примерно, как Ласточкино гнездо в Крыму. Противоположный берег пологий, и там теснятся всевозможные кемпинги, санатории, лодочные станции, палаточные городки и конечно же приватные участки.

Благо, свободные участки для рыбаков тоже имеются, хотя их не так уж много. Вот там мы и ловим рыбу. Бывает, в дни хорошего клёва стать негде. То у воды растут деревья, то кустарник, которые мешают подходу к воде или для заброса спиннинга.

В одном месте у берега даже поставили домик без дверей, где можно переждать непогоду, рядом вкопали стол и скамейки.

У реки поле, там из года в год меняются посевы рапса и пшеницы. Тут же появляются горки земли от кротов и множество мышиных нор. В период вызревания пшеницы в ожидании поклевки мы наблюдаем за кипучей работой мышей. Ведь при заправке кормушек часть корма высыпается на землю, и мыши тщательно его подбирают. А по окончании лова многие рыбаки выбрасывают остатки корма в воду, и на него набрасываются утки и лебеди, которые хорошо изучили режим ловли, наблюдают за нашими действиями и подплывают, когда рыбаки покидают берег.

Несколько раз мы с интересом наблюдали, как утки садятся на деревья, но чаще всего они вразвалочку идут к полю подбирать злаки.

Бывало, что садок, в который мы бросаем рыбу, выдра прогрызает и извлекает готовый улов.

В вечернее время на поле властвуют лисы в поисках мышей. Кошки предпочитают дневное время, дабы не угодить в лисьи зубки.

Когда смеркается, на фоне неба появляются летучие мыши. Они проносятся стремительно, хватая на лету невидимых насекомых. Иногда при полёте кормушки над рекой они подлетают почти вплотную, но мгновенно, обнаружив «лажу», пролетают дальше.

Казалось бы, это всё не такая уж редкость, но для нас наблюдение за животным миром в дикой природе не просто интересно, а уникальная возможность получить положительный заряд на всю неделю.

Кого рыба интересует как предмет пищи, может дальше не читать.

На реке лов рыбы разрешён тем, у кого есть разрешение (Angelchein), и если у подхода к берегу висит табличка с



номером водоёма, на котором можно рыбачить. Иногда приходят контролёры и проверяют наличие записи на этот день - сколько рыбы поймано и допустимый её размер. Например, карпов можно брать только от 40см и выше. Если рыба неразумная, нужно мокрой тряпкой обхватить её (чтобы не нарушить рыбью слизь), аккуратно снять с крючка и отпустить назад в реку. На оголённые от слизи места к рыбе могут прицепиться всевозможные паразиты. Если позволяет воспитание, можно перед рыбой ещё и извиниться.

В Бердичеве мы выезжали чаще всего на рыбалку на рассвете, но здесь лучше приехать после обеда и остаться на ночь до утра.

Там, где мы рыбачим, у рыбы нет расписания. Один раз клёв хороший утром, в другой день – вечером, а чаще всего и наверняка - ночью. Даже время года рыба не соблюдает: если в Бердичеве карп клюёт на *жныва* (когда косят зерновые), то здесь - в разное время года.

Во время ожидания улова невольно отвлекаешься на красоту ночной реки. Это какое-то таинство! Звёздное небо там и сям пересекают самолёты ночных рейсов, да и спутники пролетают. И только в такие часы осознаешь величие природы с бесконечностью в небе. Как хотелось бы, чтобы такое мирное небо было над Украиной, Израилем и другими воюющими странами!

Когда полнолуние, вообще можно не пользоваться фонариками. Кстати, перед полнолунием, где-то за несколько дней до него, рыба клюёт активнее.

Комфорт составляет лёгкая палатка и тонкий капроновый коврик, но который можно в ночное время прилечь и прикорнуть. Сном это не назовёшь, лежишь в напряжённом ожидании сигнала поклёвки. Так спят животные, но ушки у них шевелятся, улавливая подозрительные шорохи.

У рыбаков терпения не отнимать, ведь можно просидеть несколько часов в безнадежном ожидании клёва. Казалось бы, что рыбалка - это отдых. Это труд! Сидеть в напряжении часами, а когда клюнет - не суетиться, а соблюдать спокойствие, ведь можно поспешить с подсечкой или, наоборот, опоздать.

Если попадётся крупная рыба, вываживать её не так уж и просто, здесь нужен опыт, знание повадок разных рыб и тоже терпение. Например, лещ, как правило, идёт по прямой. Когда вываживаешь карпа, тот уходит далеко в сторону.

Кстати, на Украине поймать на удочку 50-сантиметрового карпа почти невозможно. Я имею в виду стандартную советскую леску и крючок. Карп разгибал крючки от тройников. А здесь рыба привозная. Её в питомниках выращивают и пускают в реку для отлова рыбаками. Она не дикая и слабее той, что на воле. Здесь и 70-сантиметрового карпа можно вытащить. Карпы, хоть и с икрой, но в реке не размножаются. То ли вода для мальков холодная, то ли что-то другое им мешает.

Когда мы в конце года сдаём в товарищество свои книжки, там суммируют количество выловленной рыбы и примерно такое же количество закупают в питомниках.

Расскажу рыбацкую хитрость. Как-то мне сказали, что иногда рыба клюёт на пустой крючок. Я был уверен, что это шутка, и меня просто разыгрывают. Продаются пенопластовые шарики, вот его и нанизывают на крючок. Рядом кормушка, и рыба крутится около неё, всасывая

корм. Всасывает она вместе с кормом всякую грязь со дна, но жабры всё фильтруют, и лишнее выбрасывается наружу. Лёгкий шарик на крючке плавает рядом с кормушкой, и рыба невольно всасывает и его. Бывает, крючок случайно зацепится за плавник, голову или живот. Вот такая безжалостная рыбалка. «Зелёные» бы нас за это палками забили. Но думаю, что рыба одинаково страдает, за что её ни поймаешь.

В отношении корма рыба непредсказуема: один день она клюёт на кукурузу, в другой на опарыш (лечинка мухи), на червяк, на собачий корм (фройлик) и даже на мюсли. Так что науке пока неизвестно, чем рыба завтракает, а чем ужинает.

Магазин рыболовных снастей покруче любой выставки! Там можно ходить часами, брать в руки непонятные снасти и гадать, для чего они. Цены тоже разные. Как в пословице: «Скупой платит дважды». Мы, кто получает только социальную помощь, практически все «скупые»... Но если сломалась удочка известной фирмы, они присылают новую часть бесплатно.

Здесь разрешается ловить в сутки только двух карпов на две удочки: по одному крючку на каждой. Смешно вспоминать, что в Бердичеве ставь хоть 10 удочек, а сколько там крючков никого не волнует. Разумеется, кроме рыбы.

Немцы признают как рыбу - карпа, форель, сома, щуку, вьюна... Лещ для них - сорная рыба. Некоторые перед уходом выпускают улов в реку. Им рыба не нужна, для них важен сам процесс. Для нас лещ - тоже нормальная рыба. Хоть она со множеством костей, но довольно вкусная. Самый доступный и быстрый способ – жарить. Кто не хочет возиться с косточками, можно сложить в кастрюлю-сковородку, перекладывая каждый слой овощами (свёкла, морковь, лук и специи). Если на малом огне варить минут 30-40, кости можно есть как хлебную корочку. Можно из рыбьего мяса приготовить фарш, слегка поджарить котлеты и таким же способом притушить с овощами. Ну и конечно же можно варить уху. Мы всё это делаем, а я ещё её солю и копчу на даче самым примитивным способом.

Рыба не всегда ловится, но у рыбаков в запасе серьёзное оправдание на любой исход рыбалки.

Если приехали с рыбой:

- Я ездил не дурака валять, а ловить рыбу!

А если не клевало:

- Для нас важен процесс: кому отдохнуть, отвлечься от мирской суеты, кому от домашних проблем, а рыба... Поймаем – хорошо, а нет - то тоже не трагедия.

12.07.2016

\*\*\*\*\*

### **Яков Рабинович**

#### **Баянист** (*Невыдуманная история*)

Ещё первоклашкой родители мне купили скрипку.

- Еврейский мальчик обязан играть на этом инструменте. Может и не получится из тебя виртуоз как Давид Ойстрах, но пару еврейских мелодий в праздник Ханука ты должен сыграть, - назидательно поучал папа.

Учитель по музыке уже на втором уроке заявил родителям:

- Легче научить медведя ездить на велосипеде, чем вашего «вундеркинда» играть на скрипке. У него абсолютное отсутствие музыкального слуха. Абсолютное!

Так и вырос я без этого слуха. Очень завидовал ребятам, кто умел петь и играть на гитаре или на гармошке. Моя подружка

всё напевала мне на ухо: «Буду крепко тебя целовать, научись на гармошке играть».

Купил я гармонь. Попиликал недельку-другую, и пошла она вслед за скрипкой пылиться не чердак. Видать, медведь мне таки наступил на ухо!

По приезде в Германию в Интеграционном Центре «Глобус» изучал немецкий. А когда там открылся клуб «Диалог», я его посетил. И... заразился пением. Здесь так хорошо поют, аж за душу берёт! Не клуб, а настоящая филармония.

Ну, думаю, играть, у меня слуха нет, но петь-то можно и без слуха. И я стал регулярно посещать «Диалог». И запел! Врать не буду. Не сразу. Как у младенца болезненно прорезаются зубы, так у меня прорезался голос. В общем хоре он не выделяется. Чтобы не сбиться с ритма, я смотрю на одноклубников и шевелю в такт губами.

А вот дома я тренируюсь усиленно. Пою постоянно. Даже в туалете пою. Сижу и пою. Запала мне в душу песенка про тюбик зубной пасты и вставные челюсти. У меня есть и то, и другое.

Жена пришла как-то из города и тычет мне в лицо бумажку:

- Взяла, - говорит, - термин тебе к психиатру. Через два месяца он тебя примет.

Это что же получается? Таких чокнутых «певцов» полгорода, и все стоят к «психическому врачу» в очереди? Ничего себе!

Пока суд да дело, решил пойти посмотреть, чем немцы торгуют на «блошином» рынке. Глядь, а там мужик продает гармонь. И меня снова на неё потянуло. Думаю: раз я запел на старости лет, так может и заиграю!

Как же его спросить, сколько он за неё хочет? Вроде учил такое на курсах, но всё из головы вылетело. Я показал немцу пять евро, и он догадался, какой вопрос меня мучает. Продавец показал мне две пятерки - значит, десять евро хочет. А у меня только пять. И я отошёл от него.

Побродил по базару полчаса и опять к гармошке. Думаю: куда мужику деваться, уступит, возьму его на измор. Попробовал гармонь на звук. Играет, хотя и старенькая. Опять показываю пятерку. Продавец сатанеет, глаза аж искрятся, красный стал.

- Weg, Weg! - закричал он и замахал на меня руками. Я отошёл. Так настырно торговаться я мог дома, на Украине, там меня, конечно, уже послали бы на три буквы и пошёл бы я туда без оглядки и без возврата. А немцы, они же не знают наших волшебных слов, которые у нас написаны и нацарапаны везде - на заборах, на стенах домов... Вот всё у них есть, любая мелочь, а на слово такое могучее они не разжились. А жаль! Бывают же моменты, как у меня на базаре, когда слово это - ой, как надобно!

Последний, наверное уже десятый раз, я подошёл к разъярённому продавцу, когда он уже укладывал вещи в авто. Гармонь он не продал. Немец ухватил инструмент и кинул его на меня. Я поймал гармонь, но чуть не свалился с ног. Продавец закричал: «Scheiße! Scheiße!» и, награждая меня выхлопными газами, умчался прочь.

Я не успел ему отдать свою пятерку.

Притащил я инструмент домой и кричу ещё с порога на радостях жене:

- А мне немец гармонь подарил!

Жена посмотрела из любопытства и говорит:

- Придунок, это же не гармонь, а баян. Это во-первых. А во-вторых, эту гадость я в доме не хочу видеть. Твоему баяну столько лет, сколько и тебе. Чтобы не выносить эту рухлядь в мусорный ящик - человек нашёл дурака и отдал ему. Я уверена, что ЭТО не играет!

- Играет, я пробовал, - завозражал я и растянул меха.

- Ну правильно, он же расстроен до предела, - заявила жена.

- Чем это я его мог расстроить? Нёс аккуратно, - объясняю.

- Вот иди в *келлер* и играй! Бетховена с *роялью* закрывали в детстве в погребе, он и стал великим композитором. Может и из тебя какой-то толк выйдет. Не нужен мне в доме разносчик туберкулеза или СПИДа!

Целую неделю я пиликал в погребе. Уже немного начала получаться любимая песенка о челюстях и пасте.

Выручил случай. Жена уехала на недельку в Украину. Я решил инструменту сделать санобработку от заразных микробов. Налил полную ванну горячей воды, насыпал стирального порошка и утопил инструмент. Оставил его мокнуть до утра. Утром вода была чернее смолы. Я стал тереть баян щёткой. Он после этого немного посветлел. Завернув как купаного ребенка инструмент в простыню, я вынес его на балкон. Всю неделю из него со всех щелей сочилась вода. Сушил сначала баян на солнце, потом долго феном. Когда жена приехала, я ей сказал:

- Можешь не бояться туберкулёза, я сделал инструменту санобработку в ванной. Жена ничего не сказала, только покрутила пальцем у виска.

После водных процедур баян стал почему-то хрипеть. Не понимаю, я же его в горячей воде купал! Не мог же он простудиться! Отдельные кнопки издавали звуки, похожие на вопли кота, которому прищемили хвост.

Жена этого не выдержала и съехала от меня на другую квартиру.

Живу один. Скучновато! Выручает «Диалог». Однажды в «Глобусе» был концерт. В зале народу - полный аншлаг. Я пришёл с баяном. Начальство не хотело меня выпускать. А под самый конец я таки его упробовал.

- Ладно, - сказали мне, - только на две минуты, публика уже устала. Я свой номер исполнил за полминуты. На разжим меха я звука не услышал. А на сжим он дунул на меня таким зловонием, будто этот баян нажрался чёрной редьки с чесноком. При следующем движении у меня в руках оказалось два баяна: он разорвался на две половинки. Аплодисментов не было! Публика меня приняла за факира-фокусника и ждала, что из разорванного инструмента начнут вылетать воробьи или голуби.

Но на мизансцену выскочил конферансье и объявил:

- Концерт окончен!

Я вышел из зала как оплётанный. Не потому, что баян порвался. А потому что не спел разученную с таким трудом песенку о пасте и челюстях...

Когда я паковал искалеченный инструмент в сумку, ко мне подошла миловидная дамочка и сказала:

- Старый хрыч! Из тебя, как из твоего баяна, уже труха сыплется, а ты сюда ходишь и выпендриваешься!

Так на эти слова я таки ей ответил:

- Старый мужик - тот, у кого уже потухли глаза, и он не смотрит на женщин. Я же ещё смотрю на женщин с молящим блеском в глазах. Вот и выпендриваюсь!

## ТАЙНЫ ВИРТУАЛЬНОГО ДВОРА

Ведущая рубрики – Людмила Берибес



### Этот интересный WORD

Наши постоянные читатели, интересующиеся компьютерной рубрикой, уже точно знают, что кроме кнопки «Включение» компьютер обладает ещё множеством других кнопок и возможностей. О некоторых я рассказывала, о многих ещё расскажу. Но сегодня мне хотелось бы привлечь ваше внимание к такой простой на первый взгляд программе - WORD. Казалось бы, что нового можно о ней рассказать - набирай текст, распечатывай... и всё. Когда-то я тоже так думала, не вникая в её возможности...

Знаете ли вы, к примеру, что при нажатии комбинации клавиш **Windows + R** перед вами на экране появится окно с надписью *Ausführen* (на русском языке обозначает: «Чего изволите?»). И если вы в это окно введёте слово «winword» и нажмёте **OK** или **ENTER**, то программа WORD появится на вашем экране незамедлительно, и её не придётся искать в длинном списке меню. А в последующие разы поиска программы вам нужно будет нажать только **Windows + R**. Согласитесь, удобно!

Следующий секрет. Вы печатаете текст и обнаруживаете, что написан он по ошибке большими буквами. Глубоко вздохнув, вы стираете напечатанное и начинаете всё заново. А зря! Выделите нужный текст и нажмите кнопки **Shift + F3**. Надеюсь, вы будете удивлены так же, как и я, когда впервые об этом узнала. В результате в набранном вами тексте большие буквы превратятся в маленькие. Представьте, какая экономия времени и сил!

Это то, что есть на вашем компьютере. А теперь о возможностях в режиме *Online*. Например, вам нужно что-то скопировать или исправить в тексте, представленном в формате *PDF*. Файл находится в вашем компьютере, переписывать его дословно в WORD - просто бессмысленно... Для выполнения задачи в верхней строке Интернет-страницы набираем: *перевести файл с PDF в WORD ОНЛАЙН!* Перед вами появится окно, в которое вы без труда введёте нужный файл и через несколько секунд получите результат. Кстати, таким же образом можно перевести фотографию с печатным текстом, что тоже немаловажно.

Ещё один фокус, с которым я сталкиваюсь очень часто. Вы зашли на страницу Интернета и вам нужно скопировать текст, но, увы, страница закодирована от копирования, и как бы вы ни старались, у вас ничего не получается.

Открываю секрет. В панели управления браузера *Internet Explorer* переходим в меню *View*, там выбираем *Просмотр кода HTML*. В браузерах *Mozilla Firefox*, *Opera* и *Google Chrome* достаточно использовать клавиши **Ctrl + U**. И всё, мечта сбылась, текст ваш.

Уж не знаю, насколько я сегодня пополнила ваш запас знаний, но мне хотелось бы, чтобы написанное в моих статьях пригодилось вам на практике. Поэтому не ленитесь, включите компьютер и проделайте все операции, о которых я сегодня вам рассказала. На бумаге это, возможно, выглядит сложно, а на самом деле - это просто, тем более для таких «асов», как мы с вами.

**Звоните, спрашивайте, интересуйтесь.**

## С НЕМЕЦКИМ НА «ТЫ»

Ведущая рубрики – Галина Шаат-Шнайдер



Дорогие наши читатели!  
Предлагаем Вам несколько загадок на немецком языке.

(Источник:

<http://startdeutsch.ru/nemetskij/uchitelyam/948-zagadki-na-nemetskom;>

[http://mir-zagadki.ru/index.php/zagadki-mira/nemetskie-zagadki\)](http://mir-zagadki.ru/index.php/zagadki-mira/nemetskie-zagadki)

1) Vorn wie eine Gabel,  
in der Mitte wie ein Fass,  
hinten wie ein Besen.  
Was ist das?



2) Er hat eine lange Nase  
und steht so stolz im Grase,  
hat rote Stiefel an  
und dreht sich wie ein Edelmann.



3) Von Mäusen und Würmern  
ernähr ich mich,  
wer mich berührt,  
den steche ich.



4) Ich lebe tief im Walde,  
Hab' Pfoten groß und schwer,  
Ich nasche gerne Honig,  
Ich bin der braune...



5) Weit in die Hohe fliegt es bei Wind,  
an einem Faden halt es das Kind.  
Gefertigt ist es aus buntem Papier,  
**schnell, schnell, sag es mir.**



6) Ohne Luft kann ich nicht leben,  
Ohne Luft kann ich nicht schweben.  
Krieg' ich Luft, flieg ich davon,  
Dein leichter, bunter...



7) Aus Schnee ist er und trägt am Kopf  
Mamas alten Suppentopf!  
In der Hand trägt er einen Besen.  
Sage mir, wie heißt dies Wesen!



## Lösungen:

1) die Kuh 2) der Storch 3) der Igel  
4) der Bär 5) der Drache  
6) der Luftballon  
7) der Schneemann

**ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»  
ПРИГЛАШАЕТ**

**По вторникам с 12:30**

- **Курсы немецкого языка  
для старшего поколения.**  
Занятия проводит **Клаус Гёрнер**



**По вторникам с 18:00**

- **Уроки танцев «Учимся танцевать  
Gesellschaftstanz».**  
Занятия проводят **Арик Апроянц  
и Ирина Гаус**



**По средам с 10:00**

совместно с еврейским культурным  
объединением «ATID – ZUKUNFT» e.V.  
- **Консультации социального работника.**  
Приём проводит **Мария Лямец.**  
Запись на консультации только по  
предварительной договорённости  
по тел.: **0371-2406391, 0179-5453147**  
в рабочие дни с 14:00 до 18:00

**По четвергам с 11:00**

- **Курсы бисероплетения.**  
Занятия проводит **Алла Бородюк**  
август - каникулы  
Справки по тел.: **0162-6870380**



**По четвергам с 18:00**

- **Уроки танцев «Учимся танцевать  
Gesellschaftstanz».**  
Занятия проводят **Арик Апроянц  
и Ирина Гаус**



**ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»  
WANDERKLUB «GLOBUS»**

**ПРИГЛАШАЮТ 28 августа 2016**

тех, кто не потерял интереса к познанию нового  
и открытию неизведанного, посетить крепость  
на базальтовой скале **Burg Stolpen** –  
место ссылки графини Козель.

Пешеходная часть – около 10 км  
Справки и запись по телефону:

**0152-26506498**

в рабочие дни с 9-00 до 14-00 (с 8 августа).

**Создам красивые красочные  
музыкальные видеоролики из ваших  
фотографий, с вашей любимой  
музыкой, с вашими пожеланиями.**

Тема может быть любая:  
к юбилею, торжеству, семейному  
празднику,  
незабываемому событию, памяти об  
ушедших.

**Справки по телефонам:  
0176-82292636 0371-23522339**

**Praxis**  
**Геннадий Шаевич**  
**врач**  
**акушер-гинеколог**



**Особая  
специализация:**  
- **УЗИ груди**  
- **УЗИ беременных**  
- **Амбулаторные операции**

**Carolastrasse 1, 09111 Chemnitz**  
**Tel.: 0371-6751781**  
**Fax: 0371-6751779**

**ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»  
КЛУБ «ДИАЛОГ»  
ПРИГЛАШАЮТ**



**11 августа в 16:00**

на **ВЕЧЕР**

**ПЕСНИ И ПОЭЗИИ,**

*посвящённый творчеству*

**АЛЕКСАНДРА ДОЛЬСКОГО**

**«Мне звезда упала  
на ладошку»**

*(продолжение)*

**Как всегда, приносите с собой  
сладоcти к чаю и хорошее  
настроение.**

**Вход – 1 евро**

**Издатель:  
ИНТЕГРАЦИОННЫЙ  
ЦЕНТР «ГЛОБУС»**



**Редакционная коллегия:**  
**Светлана Бараненко, Людмила Берибес,  
Галина Шаат-Шнайдер**  
**Адрес: Jägerstr. 1, 09111 Chemnitz**  
**Телефон: 0371-2839111, 0371-2400596**  
**E-Mail: i-z.globus@web.de**  
**Web: www.globus-chemnitz.de**

Редакция не несёт ответственности за  
содержание статей и не всегда разделяет  
мнение авторов.