

Глобус информ

9 мая в Берлине

9 мая - праздник, который для большинства бывших советских граждан был и навсегда останется объединяющим, несмотря на разногласия, которые возникли после распада Советского Союза. Празднование этой даты не требует дополнительных призывов и объявлений. Люди собираются по зову собственного сердца, чтобы отдать дань памяти тем, кто погиб за освобождение не только нашей бывшей Родины, но и всей Европы от фашизма. Именно такую атмосферу мне посчастливилось наблюдать на праздновании 71-ой годовщины Дня Победы в Берлине 9 мая 2016 года. Несмотря на рабочий день, тысячи людей с флагами и цветами приходили к местам, где расположены мемориалы советским воинам в Трептов-парке и Тиргартене. У меня создалось впечатление, что мы находимся в прошлой жизни, как и прежде у себя на Родине, когда в этот день люди шли с цветами к памятникам Воинам-освободителям бесконечным потоком.



На 9 мая 2016 в Берлине было запланировано несколько мероприятий. Наибольший ажиотаж в прессе вызвал, как всегда, мотопробег «Ночных волков», которые, несмотря на все создаваемые им препятствия на пути следования, тем не менее добрались до Берлина и возложили венки к памятникам в Трептов-парке и Тиргартене. Огромное впечатление произвела акция «Бессмертный полк», объединившая несколько сотен людей. С портретами своих близких, погибших во время войны, прошли они колонной от Бранденбургских ворот до памятника Воину-освободителю. В этот день состоялось также несколько стихийных акций, как например «Знамя Победы», во время которой огромный стяг размерами 20 на 40 метров был растянут перед Рейхстагом как напоминание о том, кто освободил Европу от фашизма. С раннего утра и до позднего вечера в Трептов-парке на нескольких площадках звучали песни военных лет и стихийно организованные импровизированные концерты. Кроме русскоязычных, в праздновании приняли активное участие и те немецкие общественные организации, для которых эта дата также была и остаётся очень важной. Несмотря на устоявшееся мнение, что любой праздник, отмечаемый русскоговорящей общиной Германии, сопровождается большим количеством спиртного и разборками, в этот день подобных явлений лично мне увидеть не удалось.

Чем дальше мы живём вдали от Родины, тем меньше праздников и традиций вспоминаем и отмечаем. Однако священный праздник Победы должен навсегда остаться не только в нашей памяти, но и в памяти наших потомков.

Игорь Шемяков

НОВОСТИ ГЛОБУСА

Каждый год в майских и июньских выпусках нашей газеты мы вспоминаем о войне. Многие авторы присылают свои воспоминания и рассказы о близких людях – героях тех лет, свои размышления о Войне, о Победе, о Памяти, а также впечатления о вечере, посвящённом Дню Победы, который традиционно проходит у нас в «Глобусе».

Музыкальная летопись войны

В «Глобусе» уже сложилась многолетняя традиция – проведение вечеров, посвящённых Дню Победы. В этот раз наш разговор был о Песне. И о Войне. Точнее - Песне на Войне. На той, далёкой для нас Великой



Отечественной, которую никто не должен, не имеет права забывать. Каждую весну, вот уже 71 год, мы отмечаем этот замечательный праздник – День Победы в Великой Отечественной войне. Тяжело, очень тяжело досталась эта Победа нашему народу! Не было семьи, которую не затронула бы война. С судьбами людей тесно переплетались судьбы песен. Песни военных лет... Музыкальная летопись войны. В них отразились многие её страницы: героические и патриотические, лирические и трагические, весёлые и грустные. От самых первых залпов и выстрелов и до победного майского салюта через всю войну прошагали они в боевом солдатском строю. Казалось, какие могут быть песни, когда идёт война, кругом горе, каждую минуту смерть смотрит в глаза? Не до песен совсем! А всё как раз было наоборот. Песня всегда сопровождала солдата в походе и на привале, а иногда и в бою. В минуты отдыха она позволяла расслабиться, сделать передышку. А в решительный момент помогала мобилизовать свои силы, избавиться от слабости и паники. Потому у многих бойцов и командиров в карманах гимнастёрки, у самого сердца, вместе с солдатской книжкой и фотографиями родных хранились блокноты с записями фронтовых песен. А тем, кто ждал солдат домой, песни дарили надежду, что их близкие и родные вернутся с фронта живыми и невредимыми. В 1942 году даже было принято решение возобновить на



Апрелевском заводе

прерванное войной производство грампластинок. Начиная с октября 1942 года, пошли на фронт грампластинки вместе с боеприпасами, пушками и танками. Они несли песню, которая была так нужна бойцу, в каждый блиндаж, в каждую землянку, в каждый окоп.

*Много песен о войне звучало,
Только нет для нас дорожке той
Песни, что в шинели прошагала
Долгою дорогой фронтовой.
Что звучала вновь над полем боя,
Где пылали спелые хлеба,
То ли песня, ставшая судьбою,
То ли песней ставшая судьба.*

На нашем вечере звучали и самые известные и любимые песни военных лет, и те, которые были написаны уже после войны, но опалены памятью о ней. Мы старались рассказать историю их написания, ведь песни как люди: у каждой своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не задев и не растревожив. Другие вспыхнут ярко и незаметно угаснут. И лишь немногие - долго живут и не старятся. Тем и дороги нам эти немногие, такие разные и непохожие, близкие и далёкие, что они, словно волшебный смычок, прикасаются к сокровенным невидимым струнам нашей памяти, будоража её, становясь камертоном нашего настроения, наших мыслей и чувств.

Бегут годы. Сменяются поколения. Новое время - новые песни. Но и старые хорошие обязательно остаются. Они не уходят в запас. Их, эти песни, не разучивают специально, не издают тысячами тиражами к юбилейным датам. А вот живут и продолжают жить они в сердце и в памяти нашей, передаются из поколения в поколение. И как приятно было слышать, когда весь зал подхватывал всем известные дорогие слова любимых песен, и на глазах людей блестели слёзы. В этот раз мы старались привлечь к участию в вечере как можно больше новых артистов. Зрителям очень понравилось выступление женского ансамбля. Как всегда, порадовали нас своим вдохновенным и душевным пением Арик Апроянц и Ирина Шефер.

Вели вечер неизменные ведущие: Светлана Бараненко, Лев Гадас, Ирина Константинова.

Все выступления сопровождались с любовью подобранными видеокадрами военной хроники и видеоклипами к песням (звуккооператор - Елена Мурберг).

В завершение в малом зале «Глобуса» нас ждали «боевые 100 грамм», сладкий стол (постаралась Лариса Риттер) и продолжение музыкальной программы (Яков Рабинович, Ксения Цюльке).

В ходе подготовки к вечеру родилась идея создать на сайте ИЦ «Глобус» отдельную страничку –



«Книга памяти «Бессмертный полк», на которой все желающие могут разместить фотографии родных и близких, принимавших участие в Великой Отечественной войне - тех, кто не щадил своей жизни для освобождения нашей Родины и всей Европы от фашизма на фронте и в тылу, и дать краткую информацию о них. Данные о наградах можно взять на сайте **«Подвиг народа»**, где содержатся сведения когда и за что были присуждены ордена и медали с указанием выписки из приказов. Первым шагом в осуществлении этой идеи был видеорассказ Льва Гадаса о своём отце, прошедшем всю войну от начала до конца. Он был одним из тех миллионов, которые ковали победу. Мы хотим, чтобы на следующий год с экрана на нас смотрели дорогие родные лица, чтобы история войны была написана нашей с вами памятью и чтобы память каждой семьи объединилась в общую память. Если для вас это начинание тоже важно, приносите в «Глобус» или присылайте на наш электронный адрес фотографии ваших родных с кратким пояснением и пометкой «Бессмертный полк».



Ирина Константинова

Война и Память

22 июня 2016г. – 75-ая годовщина нападения гитлеровской Германии на Советский Союз. Нет семьи, которую не затронуло бы эхо войны. Об этом много писалось и говорилось. Но я хочу коснуться обстановки, которая была в СССР перед войной и в начале войны.

Давайте вспомним предвоенные песни и лозунги, которые исходили от наших поэтов и Агитпропа: «воевать мы будем на чужой земле», «малой кровью» и т.д. Да и предвоенные песни: «и летели наземь самураи...», пионерская «возьмём винтовки новые...», «если завтра война»... Кстати, в этой песне встречаются «лихие тачанки». То есть кавалерии в будущей войне отводилась одна из основных ролей. И только в начале войны появились истинно патриотические («Вставай, страна огромная») и лирические («Тёмная ночь», «В землянке», «Огонёк», «Синий платочек»...) песни.

Одна из таких песен, незаслуженно забытая и многим неизвестная, прозвучала 3 июля 1941г. по Ленинградскому радио - на следующий день после первого с начала войны выступления Сталина по Всесоюзному радио. Это был ремейк песни (слова В.Лебедева-Кумача) на известный мотив **«Крутится-вертится шар голубой»**, текст которой я хочу привести полностью.

*Десять винтовок на весь батальон,
В каждой винтовке последний патрон.
В рваных шинелях, дырявых лаптях
Били мы немца на разных путях...*

*Всю Украину он грабил и жёг,
Так что за нами остался должок.
Час подошёл, наступила война.
Время, друзья, расплатиться сполна.*

*Вот эта улица, вот этот дом
В городе нашем, навеки родном.
Улицей этой врагу не пройти,
В дом этот светлый врагу не войти!*

*Пушки и танки фашистов громят,
Лётчики наши на Запад летят.
Чёрного Гитлера подлая власть
Крутится, вертится, хочет упасть.*

1941 год

А до «падения» гитлеровской власти оставалось ещё 1406 дней и огромные людские потери – 12 миллионов военнослужащих и 15 миллионов мирного населения.

Строчки этой песни «*В рваных шинелях, дырявых лаптях...*» (в них, очевидно, речь идёт о гражданской войне), всегда приходят мне на ум, когда я вспоминаю и перечитываю письма отцу на фронт моей сестры Гени, которая закончила в 1942 году курсы стрелков-радистов и ждала отправки в действующую армию. Она просила прислать ей рублей 50-100 на переделку шинели: «*...гимнастёрка и юбка рвутся, да и шинель тоже*».

В этой песне есть и такие слова: «*Лётчики наши на запад летят*». Действительно, в первые дни войны несколько дальних бомбардировщиков Северного флота совершили бомбовые удары по Берлину, несмотря на сильный зенитный огонь. Потери наших самолётов были огромными. Во втором рейде лётчики летели на Берлин со стороны Франции, где не было такого плотного огня.

И в конце я хочу привести строчки из письма подруги моей погибшей сестры моему отцу на фронт:

«Не стало Вашей дорогой дочери, не стало моего любимого брата, не стало очень многих славных дочерей и сыновей. Немало, возможно, ещё погибнут, но фашизм найдёт себе конец навсегда.

Скоро я буду на фронте, буду мстить фашистам».

Мы всегда будем помнить об этой войне!

Владилен Рейдерман



Кто сказал, что надо бросить песни на войне?!

И снова наступило 9 Мая - День Победы! И снова мы в преддверии этой даты - в «Глобусе», чтобы почтить память тех, кто одержал эту Победу. Мы собираемся здесь каждый год, и всегда организаторы вечера находят интересное неординарное решение - в каком формате провести мероприятие. В этом году темой были песни военных лет, истории их создания и дальнейшей судьбы. «Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!» - так написал замечательный поэт, автор многих всенародно любимых песен Василий Лебедев-Кумач. Уж он-то не понаслышке знал, как это важно для наших воинов, чтобы музы не молчали. И он является автором песни «Священная война», с которой

и был начат вечер - песни, которая никого и никогда не оставляет равнодушным и которая по праву считается главной песней Великой Отечественной войны. Её можно назвать девятой симфонией военного времени. Слушая эту торжественную музыку, хочется выше поднять голову, и приходит вера: мы победим!

Ну а потом звучали лирические песни о войне. Война и Лирика. Совместимо ли это? Казалось бы - нет. Но именно эти «не боевые» песни творили чудеса. Они отогревали замёрзшие ожесточившиеся сердца солдат. На привале обязательно находилась гормошка, и пели бойцы и о том, что «помирать нам рановато», и про тех, «кто дал нам закурить», и про «путь к Берлину», и как «на позицию девушка провожала бойца», и про «солнечную поляночку», и о том, что «в тесной печурке огонь» по-прежнему вьётся...

75 лет прошло с начала войны, а песни эти живы, их поют. И на нашем вечере зрители тут же подхватывали знакомые мелодии, ведь они у всех нас на слуху.

Мы узнали историю создания многих песен. Например, «Огонёк». После начала войны в прифронтовых советских городах был введён режим затемнения. На улицах не горели фонари, а окна жилищ должны были быть плотно закрыты тёмными шторами или листами чёрной бумаги. Делалось это для того, чтобы не давать пилотам ночных бомбардировщиков люфтваффе ориентиров для прицельного бомбометания. Погрузившиеся в абсолютную темноту города и посёлки вызывали у людей угнетённое состояние. И вдруг появляется песня «Огонёк» о том, как уходящий на войну солдат видит свет в окне любимой. Поэтический образ мерцающего пламени превратился в колоссальный вдохновляющий символ: наш огонёк будет светить всегда, и никаким фашистам погасить его будет не под силу!

А песню «Вечер на рейде» комиссия вообще не допустила к «прокату». Она сама проникла в солдатские окопы, её пели и моряки, и пехота, и лётчики. И сколько ещё всего интересного мы узнали – всех песен не перечислить!

Мне очень понравилась молодая солистка Ирина Шефер. И конечно наш Арик Апроянц как всегда выступил очень достойно. Надеюсь, что они и дальше будут радовать нас своим пением. Я же с удовольствием приняла участие в выступлении женского ансамбля под гитарный аккомпанемент Светланы Бараненко. Это было ещё одно новшество

прошедшего мероприятия. Сколько песен спето в этот вечер! И ни в одной – ни барабанного боя, ни военных маршей, ни лозунгов, ни политических призывов. А ведь это были песни военных лет, которые «завоевали» все фронтовые окопы, землянки, блиндажи.



Военные песни - явление совершенно уникальное. Назовите мне хоть одну армию, в которой бы пели про любовь, про дороги, про берёзы и про журавлей. Я думаю, такие песни поют только те, кто защищает своё Отчество, свою Деревню, свой Дом.

И только такие армии побеждают!

Вечная память всем, кто защитил наш мир от коричневой чумы!

Д-р Маргарита Цыганова

Хельмут и русская песня

6-го мая в «Глобусе» прошёл замечательный вечер, посвящённый не только знаменательной дате, но и песням войны. В этой связи мне вспомнился один случай, который произошёл со мной.

В 1973 году я вышла замуж за гражданина ГДР и переехала к нему. Жить стали мы в маленьком городке Штольберге, где я оказалась единственной иностранкой. Интерес ко мне был большой: нас с мужем часто приглашали в гости его близкие и дальние родственники, знакомые и незнакомые люди, дивились на меня как на инородное тело.

И вот однажды поступило приглашение от соседа моей свекрови. Это был бывший офицер, вернувшийся в 1947 году из русского плена. Звали его Хельмут. Наверное от радости, что выжил, он настрогал кучу ребятишек, которые сидели за столом и широко открытыми глазами глядели на меня.

После чаепития Хельмут рассказал мне, что находясь в плену, полюбил там одну русскую песню, которую часто пели женщины на стройке, где он работал. И даже сейчас по прошествии стольких лет она не выходит у него из головы. Смысла русских слов Хельмут не понимал, но догадывался, что песня эта о войне и о любви, о девушке, которая ждёт любимого домой. Мне на ум сразу же пришла «Катюша».

- Нет-нет! – возразил Хельмут, когда я напела ему мотив этой песни. И стал напевать сам. Это был «Огонёк». Конечно же, Хельмут попросил меня спеть. И каково же было моё удивление, когда он начал почти без акцента мне подпевать. А ведь вы знаете, сколько куплетов в «Огоньке»! Иногда даже я забывала слова, а Хельмут всё пел и пел, не понимая их смысла, а по щекам его текли слёзы.

И напоследок хочу добавить к тому, о чём сказал на вечере 6 мая Лев Гадас: ни у одной страны мира нет таких военных песен. Фашистам тоже хотелось мобилизовать народ с помощью песен, а вот – не удалось написать такие! Тогда изощрённый ум исхитрился: взять любимые народные немецкие песни, изменить их текст и с ними маршрутировать на восток. Получилось, но все понимали, что это – подлог. После войны такие песни в ГДР были запрещены. А к тому времени, когда я приехала сюда, в ФРГ уже начинали поднимать голову неонацисты и распевали эти песни с военными текстами.

Наши песни никто запретить и изменить не может, и поём мы их вот уже семьдесят лет с гордостью и радостью в сердце.

Галина Фишер

Как за один день посетить три города, два замка и самый большой в мире мост из кирпича?

Да очень просто - можно сходить с «Глобусом» в очередной поход! Маршрут для нашего путешествия мы разработали интереснейший, стараясь охватить лучшие достопримечательности *Vogtland(a)*: «на разогрев» - *Burg Mylau*, главная цель - самый большой в мире мост из кирпича *Göltzschtalbrücke*, на десерт – *Schloss Netzschkau*. Собрались наши весёлые и азартные туристы с хорошим настроением, подготовленные к жаре – шляпки-панамки-кепочки-банданы имелись, конечно, в наличии. При желании можно было бы даже провести конкурс модных туристических головных уборов.

Путешествие началось в городе *Reichenbach-im-Vogtland*. Он древний - начало городу положило славянское поселение, которое существовало на этом месте ещё до 1085 года, когда построили первую католическую церковь из дерева. Позднее её перестроили в каменную церковь св. Петра и Павла. Святой Пётр с ключами гордо смотрит на всех с герба города.

Улицы в городе обозначены так небрежно, что даже таким бывалым туристам, как мы, заблудиться здесь легко. Да и к достопримечательностям отношение «не хозяйское» - никаких рекламных указателей типа «До замка осталось всего 3 км! Там вас ждёт погружение в его боевое прошлое, крутые сувениры и вкуснейшее мороженое по старинному рецепту, открытому в летописях замка!»



А мы и без рекламы знали, что *Burg Mylau* – лучше всех других сохранившийся оборонительный замок Саксонии 1080 года постройки, бывший имперский замок с богатой историей. Как не запутывали нам дорогу местные фогтландские гномы и горные духи, замок мы всё-таки нашли! Красивый, с 4-мя разными башнями, прекрасным балконом. Входящих в музей встречает роскошный витраж с императорским гербом насыщенных и богатых цветов. Мне особенно понравился синий зал с картинами, на одной из которых был изображён *Schloss Netzschkau*. А в другом зале - коллекция с видами известных замков и дворцов Европы.

Налобовавшись замком, мы направились к нашей главной цели - **самому большому в мире мосту из кирпича** *Göltzschtalbrücke*.

В 2010 и 2014гг. «глобусовцы» посетили его «младших братьев» - *Elstertalbrücke* и *Göhrener Viadukt*.

Наш кирпичный гигант виден издалека. Этот железнодорожный мост строился с 1846 по 1851гг., при его сооружении было использовано более 26 миллионов кирпичей. Высота моста 78 метров, длина 574 метра, ширина у основания 23 метра. Мост четырёхэтажный, имеет 29 пролётов. Всего на строительстве было занято 1736 рабочих.



Сфотографировавшись на память на фоне моста, мы двинулись к последней цели нашего похода.

Schloss Netzschkau справедливо называют «жемчужиной саксонской архитектуры».

Белый замок с красными элементами и коваными украшениями эффектно смотрится на фоне зелени парка. Он небольшой, очень уютный, 1490 года постройки. Внутри так прохладно после жары!



На мой взгляд, главные достопримечательности замка - это печи, украшенные различными майсенскими изразцами. И конечно, главная печь! Вся в литых чугунных львах и коронах, а на боку её поместилась аж целая картина из рыцарской жизни!

Вот так, несмотря на жару, успешно прошёл наш поход. А планы у нас огромные, интересных мест в Саксонии много. Приготовьте удобную обувь и соберите рюкзак: новый поход не за горами!

Галина Шаат-Шнайдер

АЛЕФ-БЕТ. ЕВРЕЙСКИЙ КАЛЕНДАРЬ **Ведущий рубрики – Леонид Глезеров** **Еврейский календарь**



В первый шабат июня 27 ияра заканчиваем чтение книги «Ваикра» (Левит) главой «Бехукотай». Условия «договора» Творца с созданным им народом - благословения и проклятия, ставшие еврейской историей. Даты ияра: **1-го** - царь Шломо начал строить первый Йерусалимский Храм; **5-го** - день независимости и памяти (после 1884 лет изгнания евреи овладели частью земли Израиля); **14-го** - Второй Песах (Песах шени) для тех, кто не мог принести пасхальную жертву вовремя; **18-го** - 33-ий день омера (начал выпадать ман); **20-го** - на втором году Исхода народ отправляется от Синая в землю обетованную; **28-го** - день воссоединения Йерусалима во время шестидневной войны 1967 года.

15 дней нисана, 29 дней ияра и 5 дней сивана - всего **49 дней счёта омера**. Омер (мера объёма около 2,5 литров) - порция мана в пустыне и количество ячменной муки, которую приносили в Храм во вторую ночь Песаха.

49 дней от Песаха до Шавуота - процесс освобождения из рабства и духовной нечистоты к дарованию Торы.

Дни отпущенной нам жизни - форма времени, которую, наполнив содержанием, мы возвращаем Создателю. Свобода делает нас ответственными за каждый пустой день.

Время неоднородно. «Делая» Шабат, мы на 25 часов перестаем изменять что-либо в мире. В Песах мы едим мацу.

Мудрецы: *событие открывает нам характер времени.*

В дни счёта омера умерли 24000 учеников раби Акивы, в 1096г. крестоносцами уничтожены еврейские общины Германии, в 1648-1649гг. - чудовищные погромы Хмельницкого. **Это дни продолжающегося 50 дней Суда.**

Это время особенного внимания к достоинству: *к собственному, к достоинству других, к достоинству Торы, к достоинству Творца.* Это время стало полутраурным потому, что его *характер* раскрыли трагические *события*.

Человек - единственный из сотворённых, о котором так и не сказано «ки-тов» (хорошо). Человек не завершён, но только ему одному в Творении дана Тора - инструмент для совершенствования. Тору получает каждый, но её невозможно получить в одиночку, а **только всем вместе.**

Работа *дней счёта омера* связана с исправлением своего поведения, в первую очередь, с ближними. Техника поэтапного анализа и коррекции всех аспектов наших семи основных эмоций позволяет использовать временной *характер* каждого из 49 дней. Мистики говорят: *если ты ждёшь святость, она придёт нескоро. Надо идти к ней навстречу, и тогда она сама поспешит к тебе.*

Тот, кто как следует посчитал эти дни, настолько очистился, что его уже не судят в Рош-ха-Шана и в Йом-Кипур, он чист. Но нам, середнякам, задачи очищения, освобождения, совершенствования, освящения кажутся непосильными (да и отмазка придумана: «поздно пить боржоми»).

Брат рава Хаима Зоненфельда написал ему, что не видит смысла продолжать заниматься Торой, потому что великого мудреца из него не выйдет. Рав Хаим ответил: *«Я ещё не видел ни одного продавца, который бы закрыл своё дело из-за того, что из него не получится Ротшильд».*

Тебя не спросят, почему ты не был Эйнштейном, тебя спросят, почему ты не был собой. Один мудрый человек сказал:

«Не бывает поздно, бывает только рано».

Всем радости встречи с Торой!

Жизненные истории от женского доктора. Продолжение.

Вспомнилось несколько историй, смешных и не очень, из прежней жизни

Семь сорок

Официальная история умалчивает, откуда у доктора Г. была травма ноги, после которой он стал очень смешно прихрамывать. Сам он завуалированно намекал на участие в каких-то боевых действиях в горячих точках, но злые языки утверждали, что он просто попал в молодости под колёса пьяного водителя. Как бы там ни было, а выглядел он со своей хромотой довольно-таки смешно: невысокий, с приличным для сорока лет животиком, жидкими волосами, залысинами на бок для прикрытия большой лысины, и вечно улыбающимся ртом. Комичности образу придавала эта самая сильная хромота, с припаданием на одну ногу, вызывающая у всех почему-то не сострадание, а смех.

Наверное, сам сознавая свой неавторитетный для врача внешний вид, Г., избегая общения с «живыми» пациентами, пошёл в рентгенологи, где «дорос» в своей бесконечной кабинетной темноте аж до заведующего отделением. Добавлю, что был он по-крестьянски прижимист, слыл неуступчивым и не самым добрым человеком и посредственным врачом. К тому же Г. совершенно не умел пить, плохо перенося крепкие напитки. Выпив, он становился совсем «дурным», оказывая навязчивые знаки внимания всем женщинам подряд, за что имел большие неприятности или от их мужей, или, что было ещё хуже, от своей собственной жены - крупной властной и шумной женщины, выше его на две головы и вдвое тяжелее. На многочисленных торжествах и вечеринках, проходивших в больнице, она контролировала, чтобы ему ничего не наливали, а водку в бутылках предусмотрительно меняла на воду. Но не было ни одного праздника, чтобы Г. не нашёл, где и с кем выпить. То ли доброжелатели старались, то ли собственные припрятанные запасы, но в итоге он всегда оказывался подшофе. Ещё у Г. была одна, но пламенная страсть - танцевать. Выпив, он выбегал в центр зала и пускался в пляс. Как петух налетал он на очередную жертву, кружа, хромя, вокруг неё на одной ноге, и пытаясь приложиться к ручке. Когда же завладеть вниманием дамы не удавалось, он танцевал один. Своё танго одинокого хромого кабальеро...

Я уже и не помню, кто дал Г. прозвище «семь сорок», заметив, что выплясывая свои коленца, он делает это в ритме известной еврейской мелодии. Прозвище пристало к доктору так прочно, что уже никто и не называл Г. по имени, а лишь «семь сорок». По-человечески я сочувствовал Г., его постоянные «минуты славы» не вызывали у меня ни смеха, ни удовольствия. Очевидно, чувствуя это, он частенько зазывал меня к себе в кабинет под разными предлогами, наливал разведённого глюкозой спирта и плакался, как он одинок, как его никто не любит и не понимает, а жизнь его невыносимо тяжёлая штука. Было искренне жаль этого смешного неуклюжего человечика, танцующего свой вечный одинокий танец в ритме «семь сорок».

В. рос мелким не по годам ребёнком. В начальной школе считался не самым сильным физически, да и не самым успевающим, за что и был «сослан» родителями в секцию бокса, где неожиданно нашёл себя и уже годам к

15-16 стал «грозою» всей школы и окрестностей. Наверное, уверенность в себе улучшила и его успехи в школе, да так, что родители - оба врачи - отправили сына поступать в мединститут, который он успешно и окончил аккуратно к началу непростых 90-х. В. специализировался на ортопедо-травмотолога и работал в единственной в городе больнице. Времена нежданно-негаданной «самостийности» были тяжёлыми; врачи месяцами сидели без зарплаты; зато его бывшие друзья-спортсмены все, как один, подались в так называемый «бизнес». Втянули и В., где он вскоре стал одним из самых активных и успешных... «бизнесменов». Вот и получалось: по вечерам и ночам он повреждал носы, кости и другие части тела за деньги, а в рабочее время в больнице с усердием и профессионализмом всех их «ремонтировал» - исключительно для души и бесплатно. Успешный человек, как известно, успешен во всём.

О.И. - доцент кафедры акушерства и гинекологии - была женщиной немолодой, одинокой, курящей; активно, но интеллигентно пьющей; ругающейся безбожно на улице, при коллегах и на лекциях, будучи в то же время любимицей всех без исключения студентов. А ещё она была очень хорошим хирургом, не боялась лезть ни в безнадёжный живот, ни в разборки на кафедре, где её и уважали, и боялись, и терпели. Когда в городе в каком-то из родовых случались тяжёлые ситуации, всегда звали её, потому что знали: она поможет справиться. Если сможет. А если всё-таки нет, то не будет «вешать всех собак» прилюдно, а так выскажет виновному на родном матерном за закрытой дверью, что тот запомнит свои ошибки на всю жизнь. Её любимой фразой, произносимой при каждом удобном случае нам, молодым ординаторам и аспирантам во время нередких водкопитий на кафедре, было: «Главное в нашем деле, в акушерстве, - это бабу не проср...ть. И желательно ребёнка тоже». Всегда, когда я это слышал, то вспоминал слова, которыми нас, выпускников института по специальности «Акушерство и гинекология», напутствовал профессор кафедры П.: «Главное в акушерстве - это... женщине не мешать. Она справится как-нибудь уже сама». Вот я всю жизнь и пытаюсь в акушерстве «не мешать, но и не проср...ть».

Правдивая история, понятная лишь носителям украинского языка. Детям до 21 года не читать.

Очередь к зубному врачу со смешной и редкой фамилией Бут была огромной. Доктор он был хороший. Слегка с лендой. Но кто из нас без неё? Зато это компенсировалось любовью к материальным благам, а потому и работал он днями и ночами напролёт, никому не отказывал и был в общем любим пациентами. А теперь представьте: поликлиника, стоматология, длинный коридор с десятком кабинетов, и к каждому очередь. В центре коридора - регистратура. Представили? А теперь приготовьтесь: в поликлинику заходит немолодая женщина, приехавшая из села на попутке к зубному врачу, которого в деревне все хвалят. Подходит к регистратуре и зычным голосом, так что слышно на весь коридор, спрашивает: «А дэ тут е Бут?». На что невозмутимая дама в окошке также громко и с той же интонацией отвечает: «Е..ут, милочка, дома. А доктор в седьмом кабинете в порядке живой очереди». Приём в тот день отменили за невозможностью пациентов держать рот открытым.

Ваш доктор Шавевич

ТАЙНЫ ВИРТУАЛЬНОГО ДВОРА
Ведущая рубрики – Людмила Берибес
Добро пожаловать
в Лайв Чат



С развитием информационных технологий стали возможными ещё более глобальные коммуникации. Историческим «докомпьютерным» предшественником чатов, несомненно, был телефон. Ни почта, ни телеграф не позволяли общаться в реальном времени и не были доступны в домашней обстановке. Изобретение и распространение телефона по планете вызвало настоящую революцию в средствах и способах общения. Возможность поговорить с собеседником на другой стороне Земли казалась настоящим чудом.

Что уже говорить о том времени, когда появились мобильные устройства! Причём их развитие тоже длилось годами. Надеюсь, вы помните первый мобильный телефон с антенной, где кроме маленького экрана с отображением даты и оператора связи не было ничего.

Техника движется вперёд, и у многих из вас уже есть смартфоны со встроенными программами *Skype*, *Viber* и *WhatsApp*, по которым можно прямо с мобильного устройства абсолютно бесплатно общаться и звонить в любую точку планеты.

Но при помощи этого же устройства можно позвонить и провайдеру вашей телефонной сети, если возникли проблемы домашнего или мобильного телефона. А это совсем недёшево. Например, в *O2* часто бывает сбой связи, или дома иногда пропадает Интернет.

Для решения этих проблем совершенно бесплатно, на страницах вашего провайдера, будь то тот же *O2*, или *Vodafone*, существует *LiveChat*, в котором консультант очень профессионально ответит на все ваши вопросы. Я, кстати, зачастую пользуюсь им для того, чтобы узнать, почему нестабильный Интернет, почему часто пропадает связь, или почему с моего счёта сняли не положенные, к примеру, ежемесячные 9 евро, а 12.

Для этого нужно на странице провайдера (обычно в правом углу экрана) найти обозначение «*LiveChat*» и нажать туда мышкой. Перед вами откроется меню с приветствием. И тогда можно спокойно ввести ваш вопрос. Конечно, спросите вы, а как же быстро сориентироваться в вопросе, да ещё и на немецком языке? Совет первый: для начала сформулируйте вопрос в программе «*Word*», а потом перенесите в форму чата. Вариант второй, упрощённый: в форму чата вставьте предложение: «*Ich bitte um Russisch sprechende Mitarbeiter*». Судя по моему опыту (а пользуюсь я этим давно – с тех пор, как только эти чаты появились), вас попросят подождать, потом появится сообщение о том, что вас приветствует сотрудник, владеющий русским языком. Всё просто. И поверьте, это действительно работает!

Главное: зайти на страницу своего провайдера и в форму регистрации на сайте ввести свои данные. Тогда вашему собеседнику по ту сторону экрана будет доступна вся необходимая информация: и ваши данные, и ваш домашний или мобильный номер телефона – всё для решения возникших вопросов.

Удачи в решении ваших проблем! И желаю, чтобы у вас их было как много меньше.

С НЕМЕЦКИМ НА «ТЫ»
Ведущая рубрики –
Галина Шаат-Шнайдер



Дорогие наши читатели!
Предлагаем Вам несколько стихотворных загадок на немецком языке.
(Источник: <http://www.denksport-raetsel.de/>)

1) In der Küche bin ich alleine
mit vier Buchstaben zu finden.
Bin ich zu zweit, dann sind es
fünf Buchstaben.
Bei sechs macht es genau sieben.
Was bin ich?



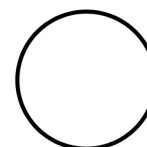
2) Meine Schale, die ist rund,
einmal blau, mal rot, mal bunt.
Schlägst du auf die Schale drauf,
isst du mich mit Freude auf.
Erst das Gelbe, dann das Weiße.
Rate, rate, wie ich heiße!



3) Das Erste ist ein wildes Tier.
Das Zweite putzt du am Morgen dir.
Zusammen ist es gelb und grün,
du siehst es auf der Wiese stehn.



4) Mit K bin ich Symbol
der Ewigkeit,
mit G ein Bild
vergehender Zeit.



5) Etwas das alles und jeden verzehrt,
Helm und Panzer, Axt und Schwert,
Tier, Vogel, Blume, Ast und Laub,
Aus hartem Stein mahlt es Staub,
Stürzt Könige, verheert die Stadt,
Macht Gerades krumm, walzt Berge
platt.



6) Der erste ein Buchstabe im Alphabet,
der zweite als Waffe, bei Tieren ihr seht.
Das Ganze als Baum
an der Straße oft steht.



Lösungen:

- 1) Ich bin ein SIEB (4), zwei SIEBE (5) und
SIEBEN mit (6) Buchstaben als Verb.
2) Das Osterei.
3) Die Löwenzahn-Blume.
4) Gesucht ist der Reis (Kreis und Kreis).
5) Die Zeit.
6) Der Ahornbaum.

**ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»
ПРИГЛАШАЕТ**

По вторникам с 12:30

- Курсы немецкого языка
для старшего поколения.
Занятия проводит **Клаус Гёрнер**



По вторникам с 18:00

- Уроки танцев «Учимся танцевать
Gesellschaftstanz».
Занятия проводят **Арик Апроянц
и Ирина Гаус**



По средам с 10:00

совместно с еврейским культурным
объединением «ATID – ZUKUNFT» e.V.
- **Консультации социального работника.**
Приём проводит **Мария Лямец.**
Запись на консультации только по
предварительной договорённости
по тел.: **0371-2406391, 0179-5453147**
в рабочие дни с 14:00 до 18:00

По четвергам с 11:00

- Курсы бисероплетения.
Занятия проводит **Алла Бородюк**
Справки по тел.: **0162-6870380**



По четвергам с 18:00

- Уроки танцев «Учимся танцевать
Gesellschaftstanz».
Занятия проводят **Арик Апроянц
и Ирина Гаус**



**ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»
WANDERKLUB «GLOBUS»**

ПРИГЛАШАЮТ 18 июня 2016

тех, кто не потерял интереса к познанию нового
и открытию неизведанного, увидеть

**самые красивые парки Саксонии
Großsedlitz и Pillnitz**

Пешеходная часть – около 10 км
Справки и запись по телефону:

0152-26506498

в рабочие дни с 9-00 до 14-00 (кроме пятницы).

ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ГЛОБУС»

**КЛУБ «ДИАЛОГ»
ПРИГЛАШАЮТ**

**9 июня в 16:00
на ВЕЧЕР ПАМЯТИ
АНДРЕЯ ВОЗНЕСЕНСКОГО**



*В подготовке и проведении вечера
принимает участие **Наталья Полисар***

*Как всегда, приносите с собой сладости к
чаю и хорошее настроение.*

Вход – 1 евро



Praxis
Геннадий Шаевич
врач
акушер-гинеколог



**Особая
специализация:**
- **УЗИ груди**
- **УЗИ беременных**
- **Амбулаторные операции**

Carolastrasse 1, 09111 Chemnitz
Tel.: 0371-6751781
Fax: 0371-6751779



15 июня 2016 с 10:00 до 14:00

в фойе культурного центра **DASietz**
СОСТОИТСЯ

**пятая хемницкая интеграционная
ярмарка**

Ярмарка проводится прежде всего для жителей Хемница
и окрестностей, которые родились не в Германии, и
ищут доступ к рынку труда.

Они получают информацию о системе подготовки кадров,
о возможностях трудоустройства, предложения о
помощи, а также предложения по изучению языка. На
ярмарку приглашены работодатели, представители
отраслевых ассоциаций, торгово-промышленной палаты,
предприятий, заинтересованных в поиске сотрудников.
Специальные сотрудники предоставляют посетителям
поддержку на наиболее распространенных иностранных
языках.

Ein Projekt von



Partnersystem für Jugend
& Umwelt-Globus Sachsen



Kooperationspartner

Agentur für Arbeit Chemnitz | Arbeit und Leben e. V. | AWO
Chemnitz JMD | CBZ Chemnitz | HWK Chemnitz | IHK Chemnitz |
Jobcenter Chemnitz | Migrationsbeauftragte Stadt Chemnitz |
Migrationsbeirat Stadt Chemnitz | NeLe e. V. | solaris FZU gGmbH
Sachsen | Sozialamt Stadt Chemnitz | TU Chemnitz „IUZ“ | VHS
Chemnitz | Volksbank Chemnitz

Das Projekt wird gefördert aus
Mitteln des Freistaates Sachsen.



**Издатель:
ИНТЕГРАЦИОННЫЙ
ЦЕНТР «ГЛОБУС»**



Редакционная коллегия:
Светлана Бараненко, Людмила Берибес,
Галина Шаат-Шнайдер
Адрес: Jägerstr. 1, 09111 Chemnitz
Телефон: 0371-2839111, 0371-2400596
E-Mail: i-z.globus@web.de
Web: www.globus-chemnitz.de

Редакция не несёт ответственности за
содержание статей и не всегда разделяет
мнение авторов.